

# Il museo per tutti: realizzare un'esposizione accessibile multisensoriale

Stefania Poesini

15 Gennaio 2019 - ore 14,30

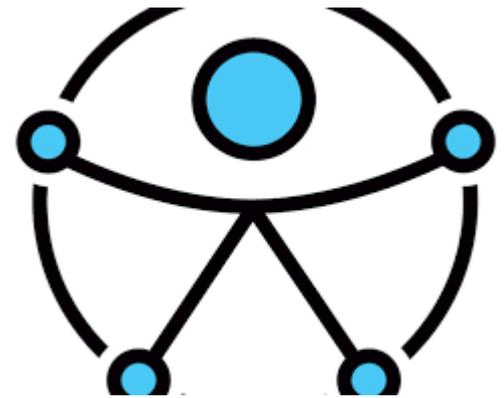
# Progettazione Accessibile



1968: The International Symbol of Access



2013: The Accessible Icon Project



## L'Universal Design (1985- Ronald Mace)

deve costituire un modo di "pensare" la progettazione di qualsiasi spazio o oggetto per l'uomo, che tenga conto delle esigenze di una notevole fascia di utenza, la più ampia possibile, evitando soluzioni e attrezzature "speciali".



**CRITERI E ORIENTAMENTI DELL' UNIVERSAL DESIGN**

Il tema dell'accessibilità non può essere ricondotto solo ad alcuni elementi, come la rampa per la sedia a ruote o il bagno per gli "handicappati", che diventano modello dell'intervento attento alle persone disabili secondo un approccio negativo, limitato e stigmatizzante.



CRITERI E ORIENTAMENTI DELL' UNIVERSAL DESIGN

# EIDD (1993)

Istituto Europeo per il Design e la Disabilità

Slogan "Un buon progetto abilita, un cattivo progetto disabilita"

***Il Design for All** ha radici sia nel funzionalismo scandinavo degli anni 50, sia nel design ergonomico a partire dagli anni 60, tutto con lo sfondo sociopolitico scandinavo del **welfare**, che alla fine degli anni 60 in Svezia genera il concetto della "**società per tutti**", pensando in primo luogo all'accessibilità.*



L'ambiente costruito, gli oggetti quotidiani, i servizi, la cultura e le informazioni – in breve ogni cosa progettata e realizzata da persone perché altri la utilizzino – deve essere accessibile, comoda da usare per ognuno nella società e capace di rispondere all'evoluzione della diversità umana.

Everyone needs good access!



Toegankelijkheidsbureau vzw. Belgium

# Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale (2008)

## Capitolo 2. L'accessibilità dei luoghi di interesse culturale 2.1 Criteri e orientamenti dell'Universal Design



Fonte: <http://blog.synchronia.com/il-progetto-idea-dfa/>

- «**La progettazione accessibile** presuppone una **visione multi-disciplinare** in cui il limite diventa una sfida, un'occasione di stimolo per uno studio più attento e approfondito, per proporre e 'inventare' soluzioni, per sviluppare la creatività e la fantasia, non disgiunte da una certa sensibilità che tiene conto dei delicati risvolti psicologici di ciò che si propone.



- Diventa, quindi, un'occasione in cui **il progettista è invitato a dare il meglio di sé, in un atteggiamento di continua ricerca, sperimentazione e verifica delle soluzioni**». (A. Arengi, Accessibilità degli edifici storici e vincolati, 2005 - [www.progettarepertutti.org](http://www.progettarepertutti.org)).



# PROGETTO - UTENZA



Progetto per l'*Uomo Standard*



Progetto per il *Disabile*



Progetto per l'*Utenza Ampliata*

# PENSARE IN MANIERA ACCESSIBILE



**DIRITTO ALLA CULTURA**

**MUSEI PER TUTTI**

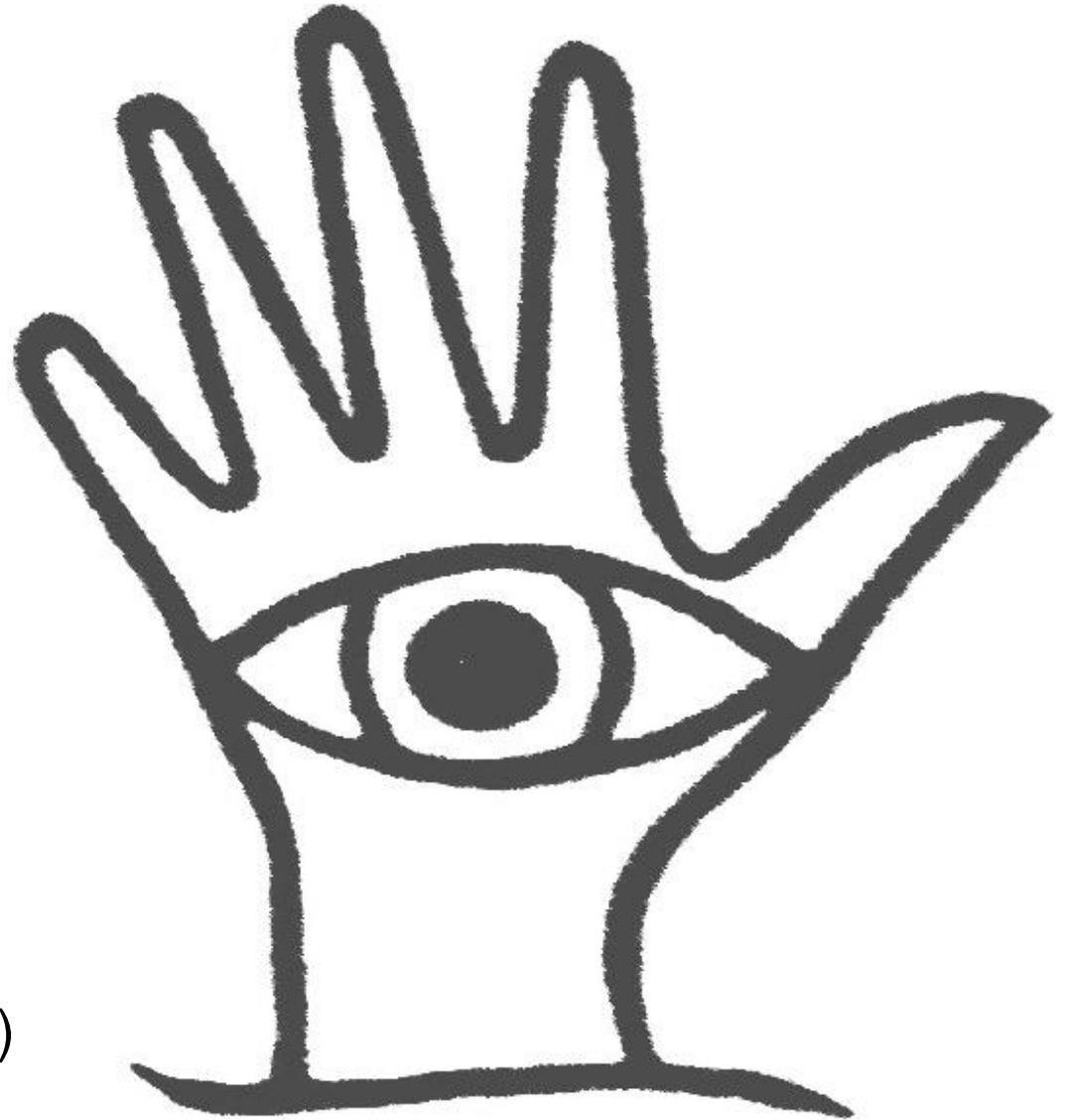
Lavorare sull'**accessibilità per tutti** migliora il servizio che il Museo, come luogo pubblico, deve garantire, incrementando il contenuto qualitativo dell'esposizione e raggiungendo un ottimo obiettivo sociale.

# ***Multisensorialità***

## **Museo come Sinestesia**

***synaesthesia,  
percezione  
contemporanea***

**Eric Gill:**  
*L'occhio e la mano (1908)*



# **Sensi extra-visivi**

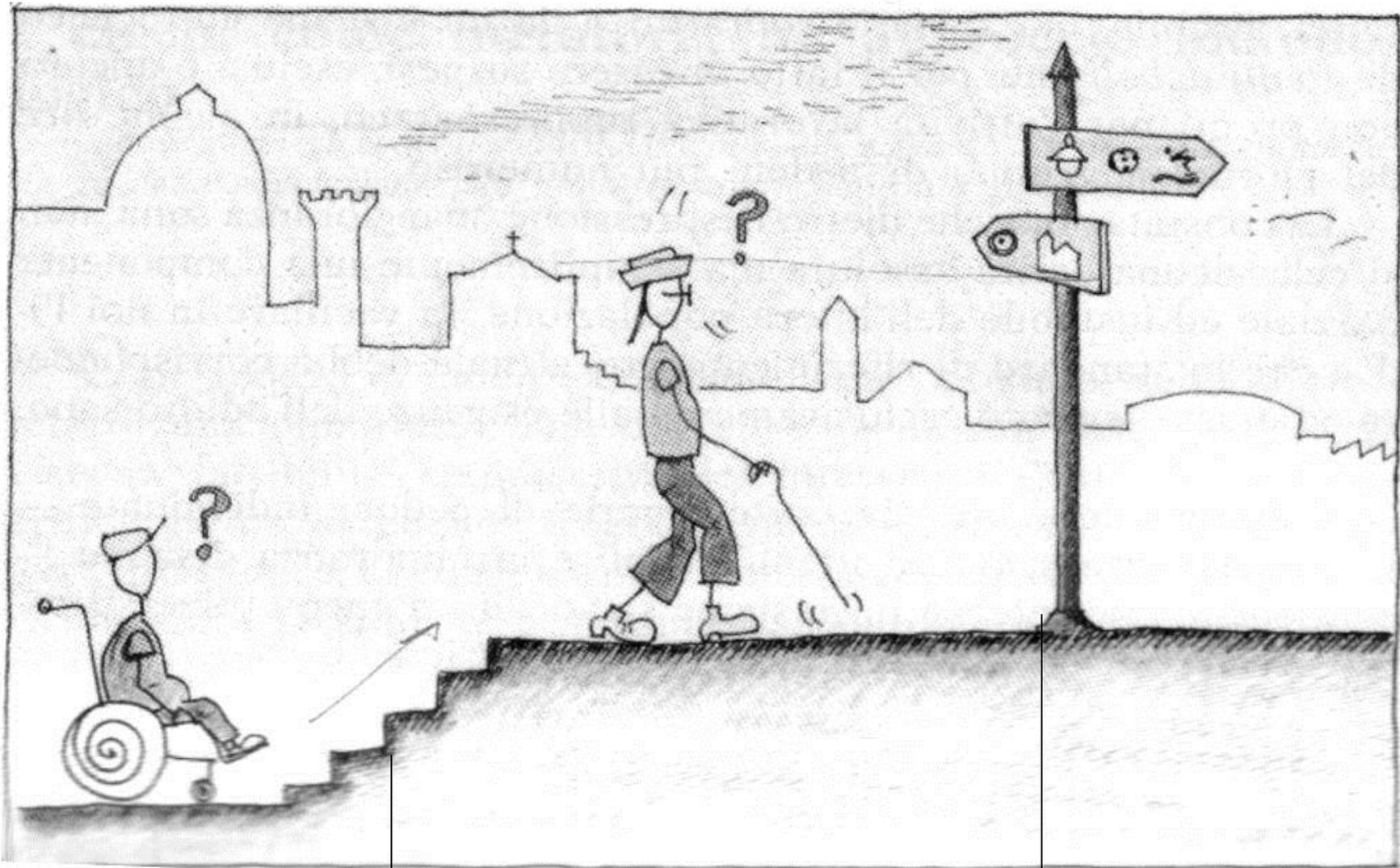


***INPUT TATTILI***

***INPUT OLFATTIVI***

***INPUT UEDITIVI***

***ECHO-LOCATION***



***Barriera  
architettonica***

***Barriera  
percettiva***

- *Barriere Fisiche*: sono tutti gli impedimenti materiali che limitano o impediscono lo svolgimento di determinate attività. Essendo di tipo fisico, possono essere superate solo mediante l'eliminazione dell'ostacolo.

- *Barriere Percettive*: sono tutti quegli ostacoli che si rilevano quando le informazioni non sono intercettabili dalle comuni modalità sensoriali di un soggetto.
- Le informazioni, se carenti o addirittura mancanti, arrivano al soggetto deambulante con ritardo e in modo distorto, provocando così situazioni di disorientamento e inibizione motoria.

# **STANDARD MUSEOGRAFICI**



**Accessibilità del LUOGO**

**Accessibilità dell'ALLESTIMENTO**

**Accessibilità della COMUNICAZIONE**

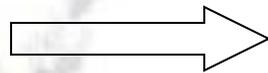
# Progettazione accessibile

SPAZI



Mobilità e orientamento  
dei visitatori

OGGETTI



Fruizione delle collezioni

# Linee guida per il superamento delle barriere architettoniche nei luoghi di interesse culturale (2008)

## 2.3 Criteri per la progettazione e la gestione

### 2.3.1 Orientamento

«Per quanto riguarda la progettazione degli spazi e la relativa gestione degli stessi, sotto lo specifico profilo dell' orientamento, non esistono allo stato attuale precisi riferimenti normativi.

Il tema risulta peraltro molto importante per una possibile fruizione agevole dei beni culturali da parte di chiunque e non si riferisce solo alle persone con deficit visivi.»

Si definisce **barriera architettonica** anche “la mancanza di accorgimenti e segnalazioni che permettono l’orientamento e la riconoscibilità dei luoghi e delle fonti di pericolo per chiunque e in particolare per i non vedenti, per gli ipovedenti e per i sordi».

(Art. 1 del D.M. 236/89).

«All’interno dei luoghi di interesse culturale, per permettere e favorire l’orientamento, ci si può avvalere di varie strategie, tra cui le principali sono l’individuazione di punti e linee di riferimento, la progettazione di una adeguata segnaletica e l’utilizzo di mappe che rappresentino efficacemente l’ambiente in cui ci troviamo.»

# SEGNALETICA TATTILE

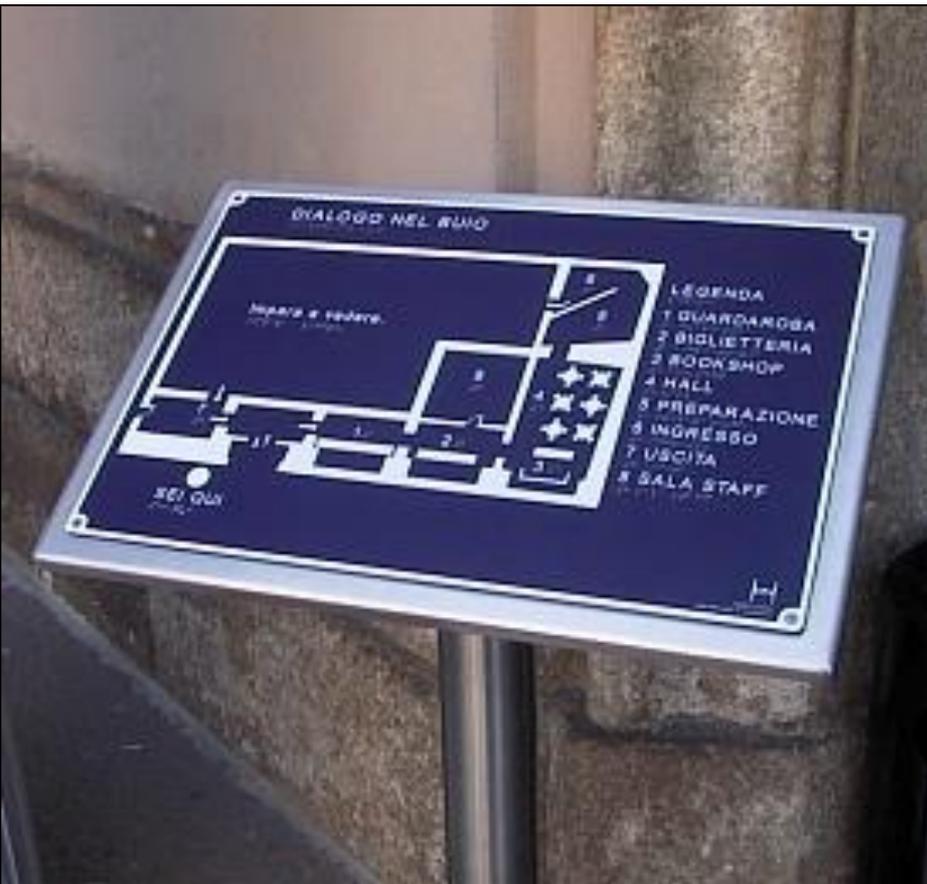
Norma di riferimento: **UNI 8207**



UNI 8207 del 2003

Metropolitane - Segnaletica per viaggiatori - Prescrizioni generali che specifica la segnaletica da installare nelle stazioni e lungo le linee metropolitane.

# MAPPE TATTILO-VISIVE

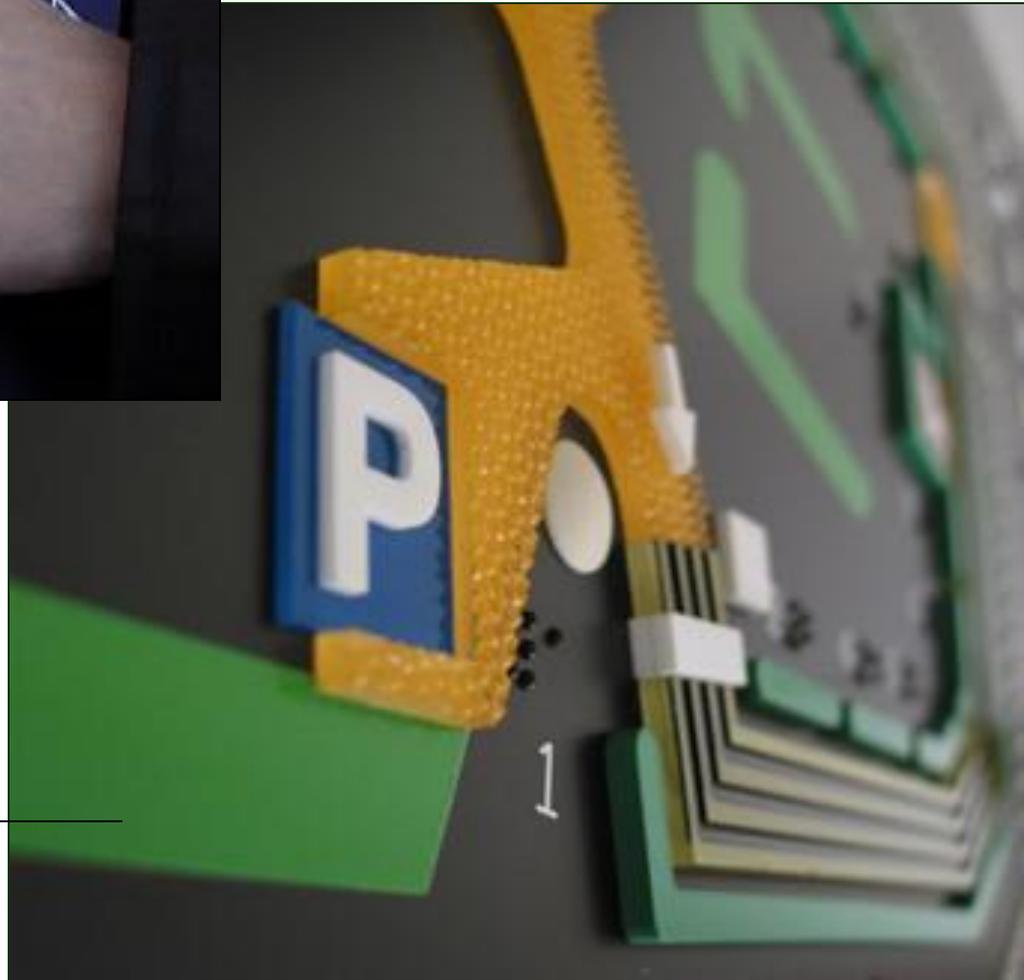




Particolare:  
pianta e legenda

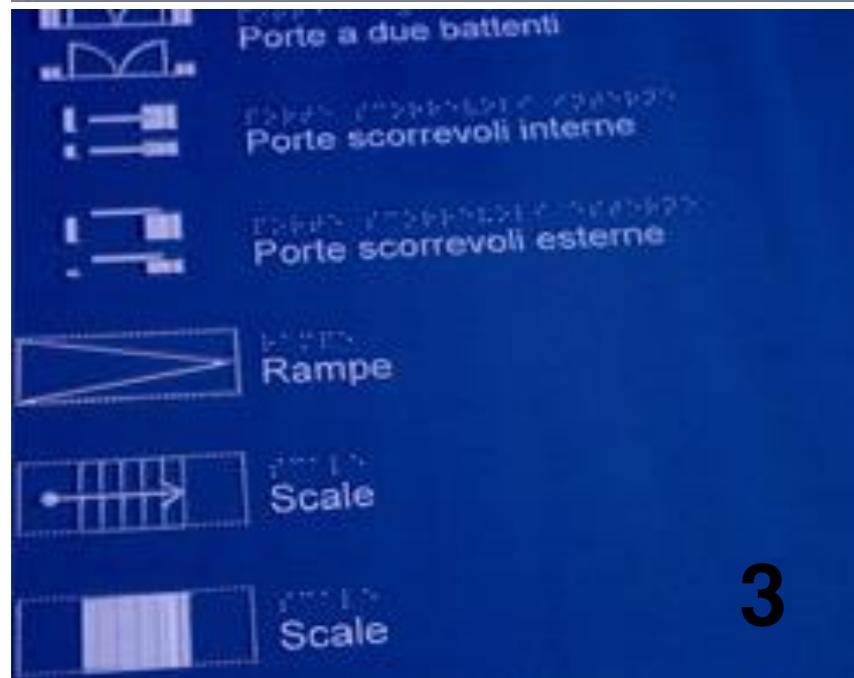
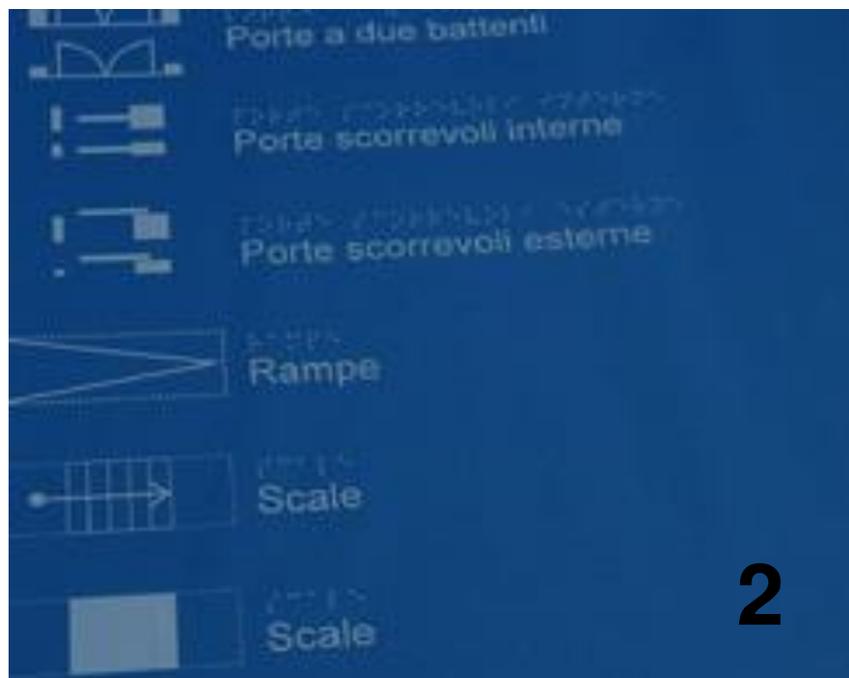
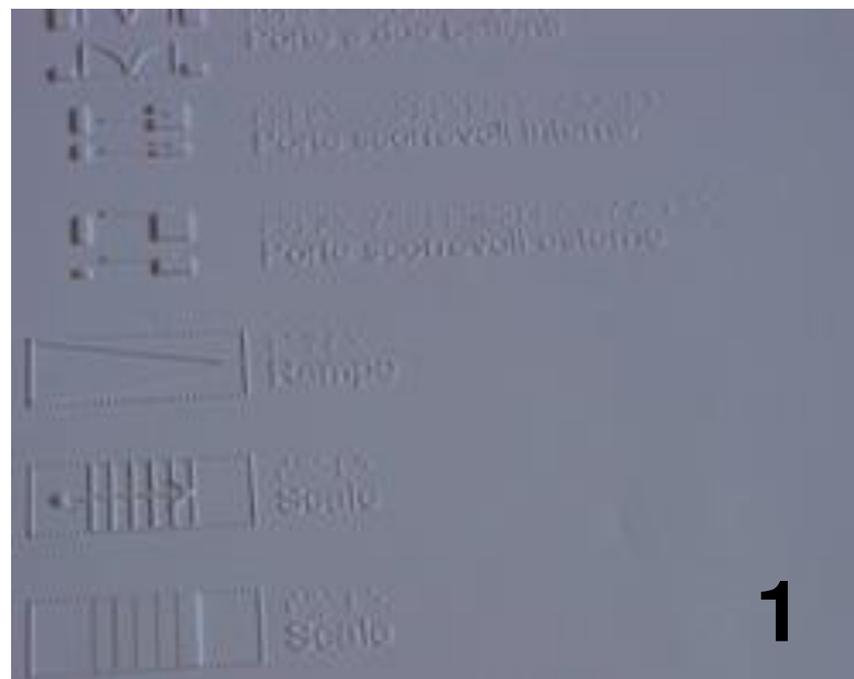
«La discriminazione tattile è limitata e incapace di cogliere particolari molto piccoli, per cui questi devono essere rappresentati sicuramente più grandi rispetto a quelli percepibili dalla vista (punto braille 1 mm; linea a rilievo non è percepibile al di sotto di 0,5 mm di spessore).»

Particolare:  
cromatismo



# Simboli tattili: fasi di realizzazione

1. Termoformatura in pvc
2. Stampa a colori file 3D
3. Sovrapposizione



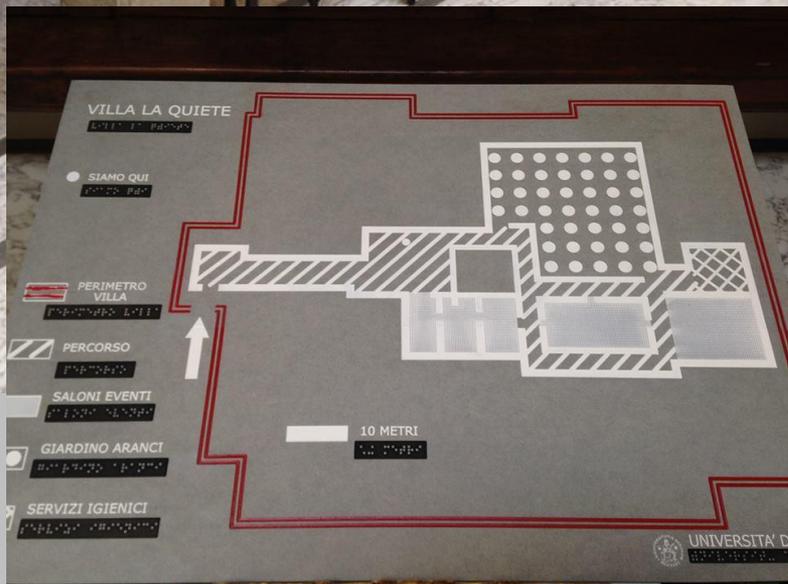


mappa.tattile.mp4

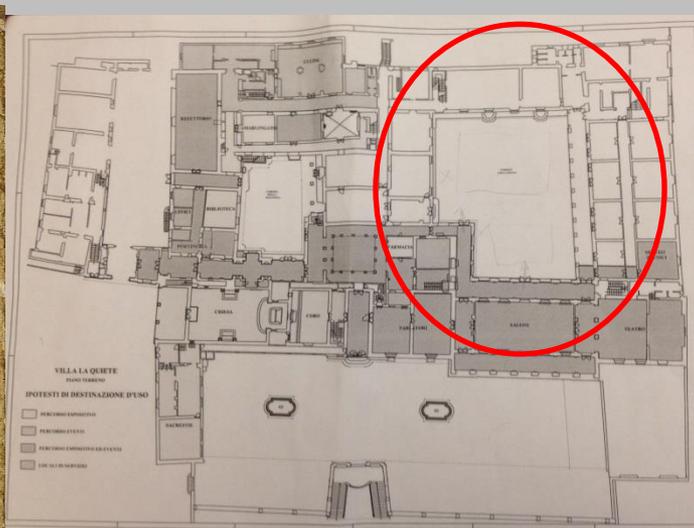
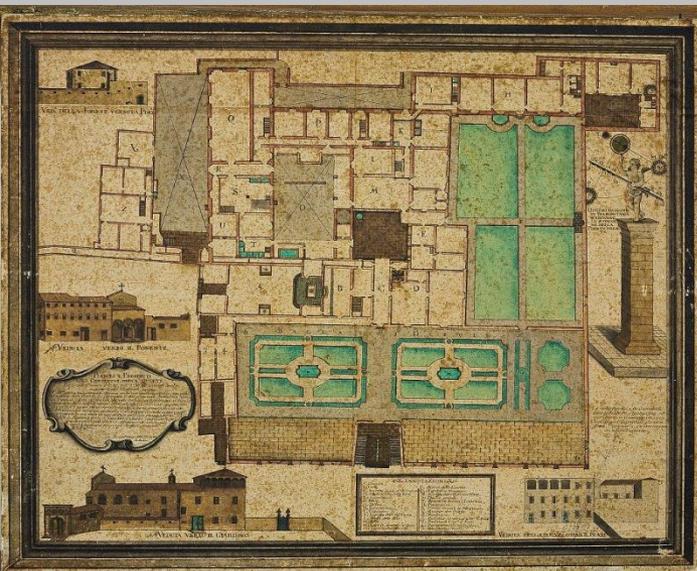


Inclinazione di 30%. UNI 8207

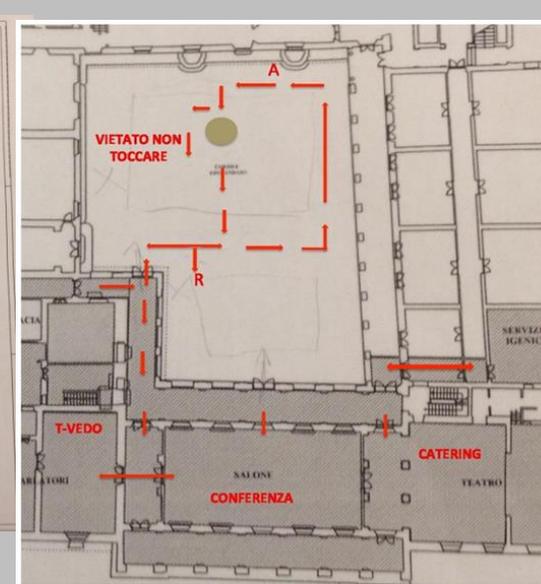
# Pianta visuo-tattile Villa la Quiete, Firenze



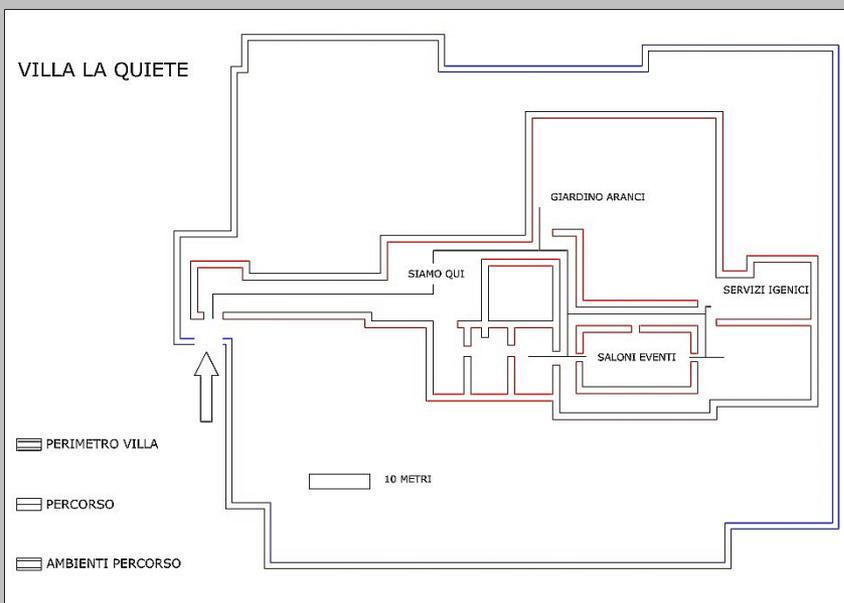
Piante  
mobili  
Progetto  
«Con Altri  
Occhi»,  
Firenze,  
2014



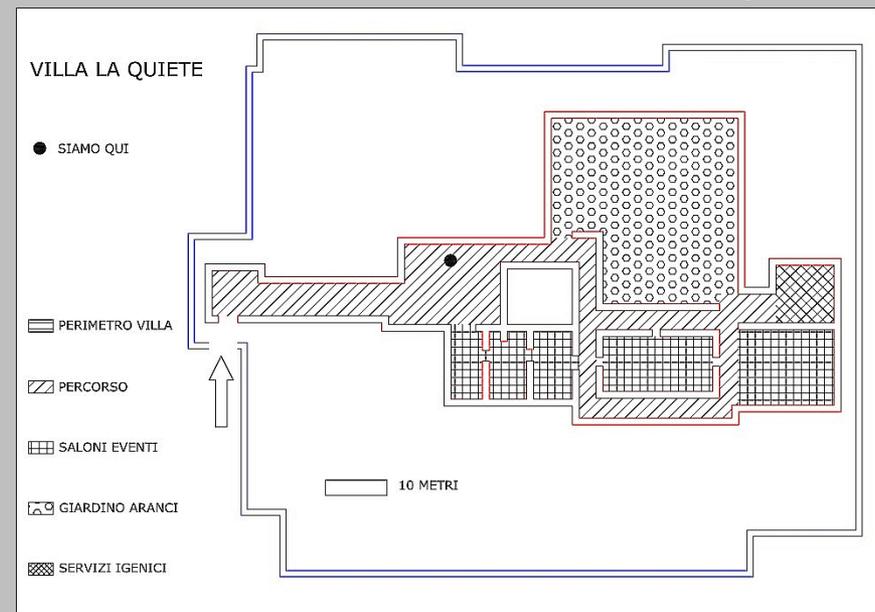
Pianta originale



studio del percorso



Progettazione del percorso



Percorso texturizzato

Piante tattili per ambienti storici

# CORRIMANO

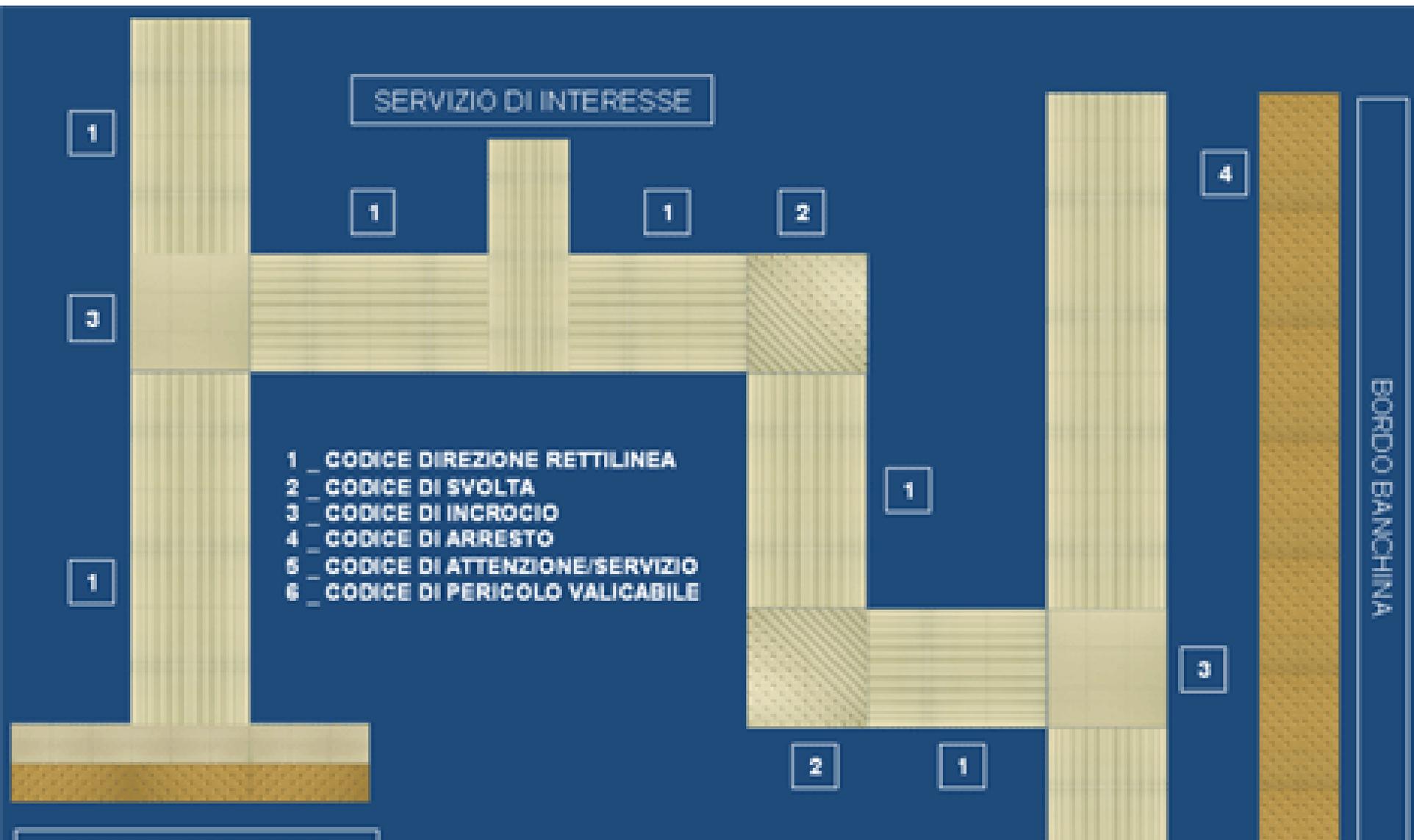
Il corrimano deve essere facilmente afferrabile e deve avere per le persone adulte, un diametro di 40/50 mm; il diametro di 40 mm soddisfa la maggior parte dell'utenza. Nel caso di bambini ( o di persona su sedia a ruote ) è consigliabile utilizzare, ad un'altezza adeguata (75 cm da terra), un corrimano di diametro non superiore ai 30 mm.



# CORRIMANO



# PAVIMENTAZIONE LOGES *Linee di Orientamento Guida e Sicurezza. Codice loges: 6 segnali*



# SISTEMA LOGES

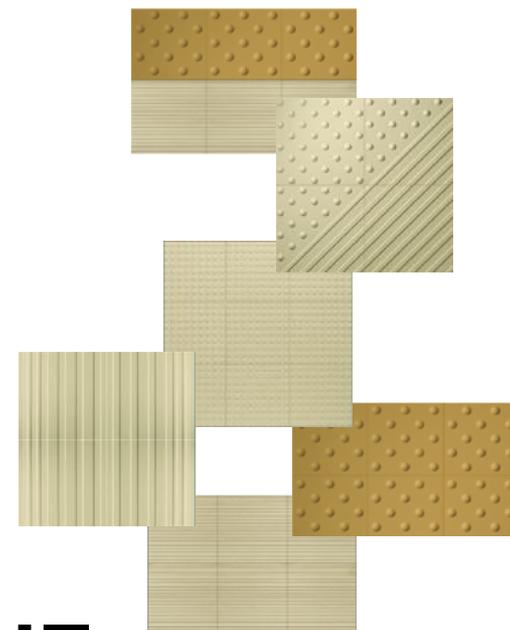
informazioni:

## APTICHE

Si innescano quando con una parte del nostro corpo tocchiamo qualcosa o qualcuno, ricevendo informazioni, oltre che dal nostro corpo, anche dall'ambiente (Lauria,1994).

## VISIVE

## ACUSTICHE



# WALK-ASSISTANT

Si basa su un metodo tecnologico molto semplice, realizzato mediante lo sviluppo di un cavo conduttore, a profilo contenuto e calpestabile, da inserire o ancorare alla pavimentazione, contenente dispositivi elettronici che emanano segnali. Questi segnali vengono avvertiti da un comune bastone bianco



# *Museo Omero di Ancona*



# TRASMETTITORE INFRAROSSI-BLUETHOOTH

*Il sistema è composto da due apparecchi ricettori-trasmittitori che dialogano tra loro tramite segnali infrarossi o bluetooth in un'area d'influenza determinata al momento dell'installazione.*

*L'apparecchio indossato dall'utente, un palmare corredato da auricolari, recepisce i segnali provenienti da contenitori orientabili nascosti per esempio dietro ai rispettivi pannelli in Braille; entrando nell'area di influenza di un segnalatore questi riproduce in modo automatico suoni, frasi, commenti, dati sui reperti e le opere da visitare*



# SEGNALAZIONI UDITIVE E OLFATTIVE

✓ *sussidi per orientamento e mobilità*

✓ *elementi didattici*

✓ *elementi dinamici e interattivi*

# INPUT OLFATTIVI

*Attivi naturali*



# INPUT OLFATTIVI

**Artificiali**

**Passivi**



# INPUT UDITIVI

*Stimoli acustici*



*Stimoli tattili*

# ILLUMINAZIONE E CONTRASTI CROMATICI

***CONTRASTO***

***CONTRASTO***

***CONTRASTO***

***CONTRASTO***

***CONTRASTO***



# **LA SELEZIONE DEI REPERTI**

***QUANTITA'***

***CENTRALITA'***

***CONCRETEZZA***

***QUALITA'***

***RAPPORTO DIRETTO***

**DIMENSIONE:** La dimensione ideale permette di esplorare nell'insieme e nei particolari un oggetto, senza interruzioni.





**Museo Nazionale Alinari della Fotografia**

MUSEO CIVICO PER LA PREISTORIA DEL MONTE CETONA

CERAMICHE



1982.10.10.10



1982.10.10.10

ETA' DEL BRONZO - APPENNINICO

# ALTEZZE ESPOSITIVE

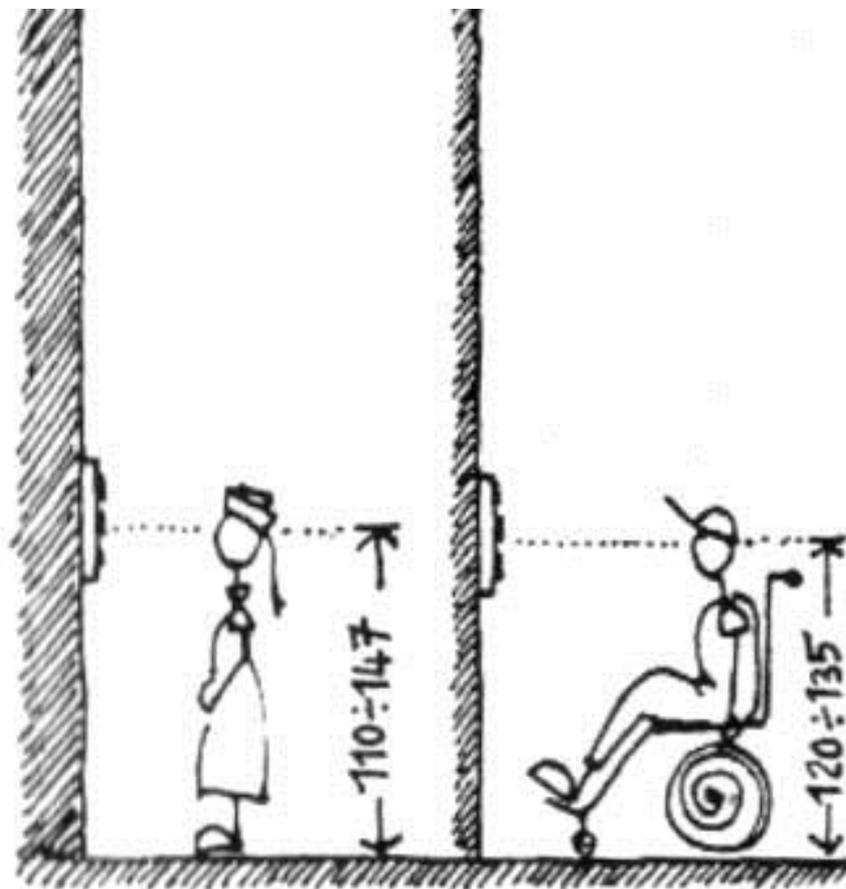
140-150 cm.

immagine tattile - soggetto adulto non vedente in posizione eretta



120-130 cm.

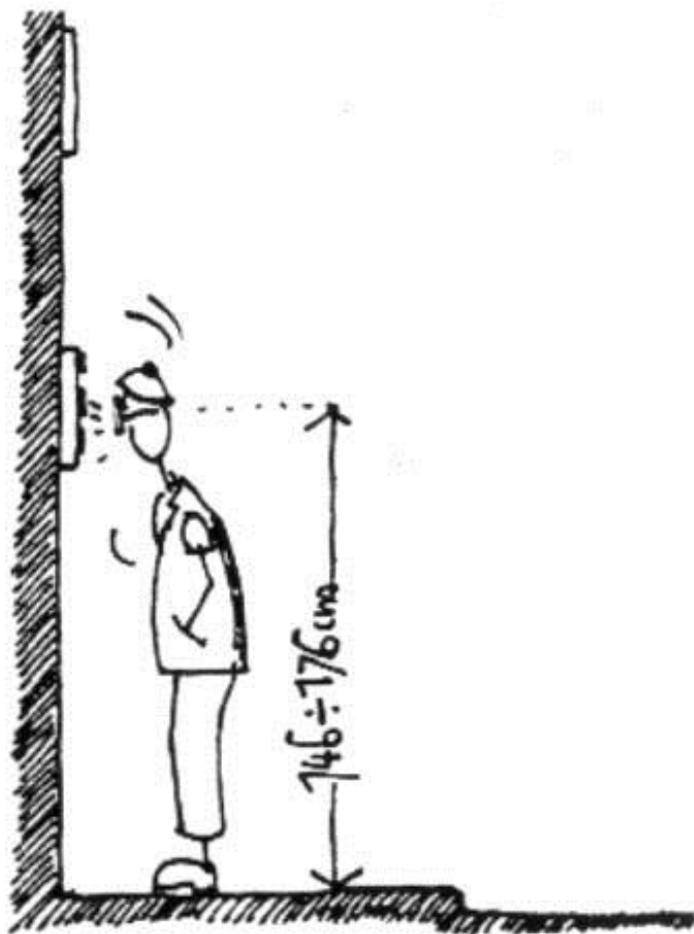
immagine tattile - bambino o un soggetto su carrozzina



# ALTEZZE ESPOSITIVE

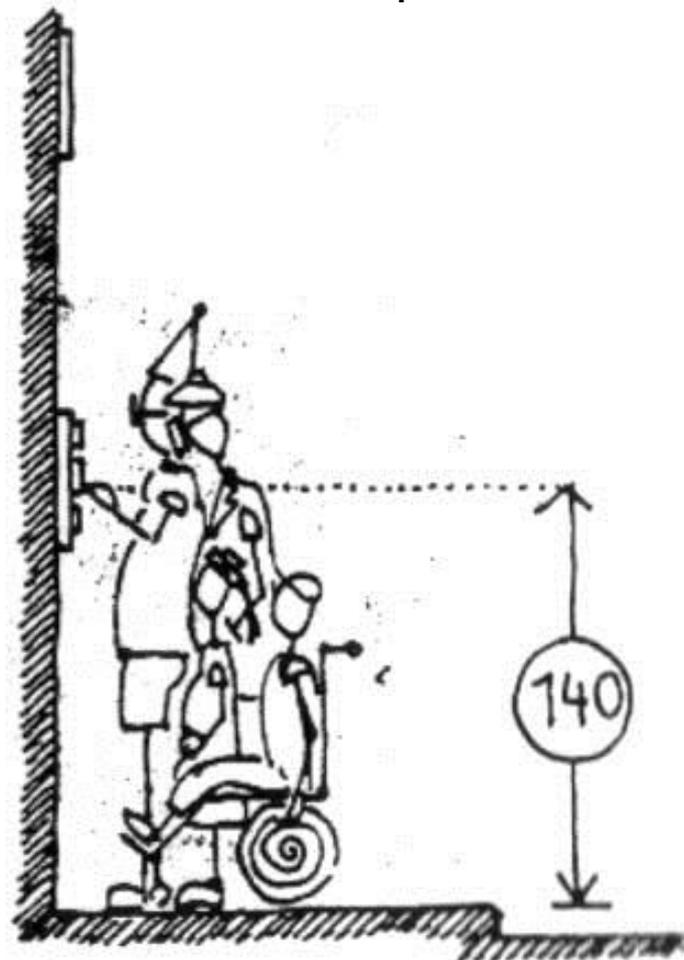
160-170 cm.

immagine tattile - soggetto adulto ipo o normovedente in posizione eretta



140-150 cm.

immagine tattile - utenza ampliata



# ESPOSITORI MUSEALI

✓ *Tavoli espositivi*

✓ *Basamenti*

✓ *Piani espositivi*

✓ *Ricostruzioni contestuali*

✓ *Plastici*

✓ *Diorami*

✓ *Bassorilievi*

✓ *Pannelli tattili olfattivi*

✓ *Stazioni interattive*

# TAVOLI ESPOSITIVI





# ***BASAMENTI***





O A. C.



OCENE SUP. OLOGENE (18000 : 8000 ANNI FA)



ARDO PLEISTOCENE MEDIO (17000 ANNI FA)

18000 A.C. (18000 ANNI FA)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)

1 MIOCENE SUPERIORE (18000 A.C.)



2 PLIOCENE INFERIORE MEDIO (18000 A.C.)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)



18000 A.C. (18000 ANNI FA)

3 PLIOCENE SUPERIORE (18000 A.C.)



OCENE INFERIORE (18000 A.C.)



# RICOSTRUZIONI CONTESTUALI



# ***PLASTICI***

Museo Omero - plastico *Partenone*



Museo Omero - plastico  
*Santa Maria del Fiore*

**D  
I  
O  
R  
A  
M  
I**



The background of the slide features two large, faint, greyish handprints. One handprint is on the left side, and the other is on the right side, both with fingers spread. They are positioned behind the text, creating a subtle visual context for the tactile theme of the title.

# **Percorsi museali tattile-olfattivi**

**in Italia e all'estero**

## ...in Italia

attualmente, sono circa un centinaio i parchi e i musei italiani che hanno provveduto, negli ultimi anni, a realizzare dei percorsi di visita dove la fruizione delle collezioni esposte possa essere rivolta anche ad un'utenza disabile non vedente.

**i percorsi tattile-olfattivi sono però piccole sezioni strutturate all'interno di esposizioni già esistenti, riadattate alla meglio per essere accessibili a tutti**

# Museo Tattile Statale "Omero" - Ancona

Istituito nel 1993 dal Comune di Ancona su ispirazione dell'Unione Italiana Ciechi è stato riconosciuto con la **Legge 452/1999** Museo Tattile Statale, unico in Italia a livello di importanza





**Scultura:**  
copie e calchi



# Architettura



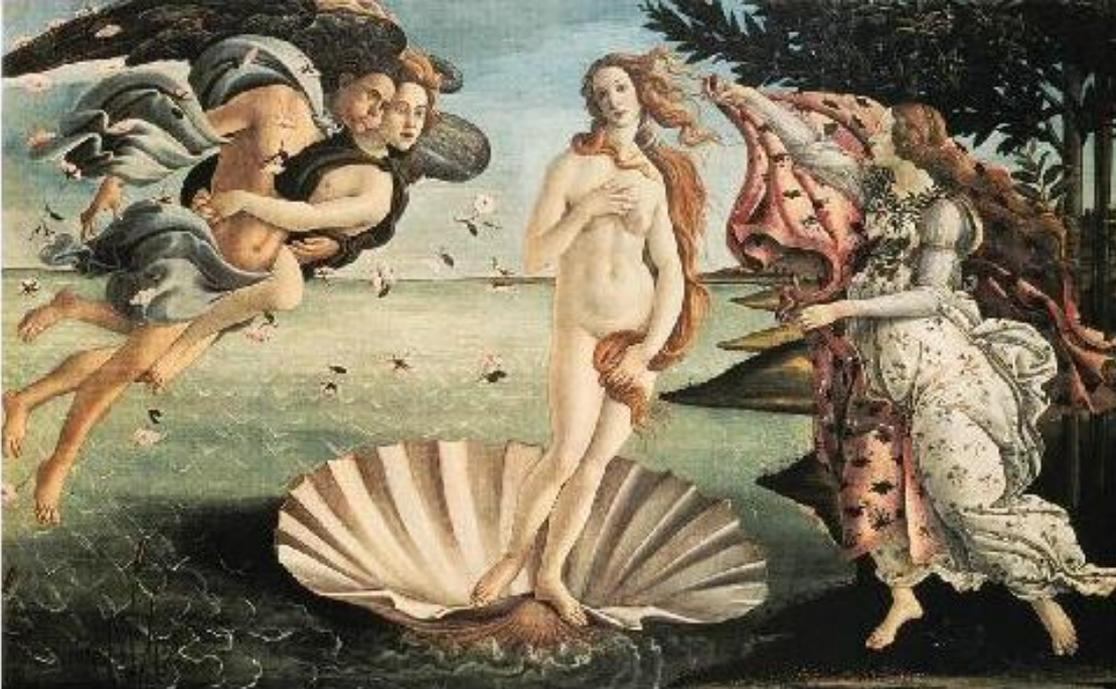


# Museo Tattile di Pittura Antica e Moderna "Anteros" - Bologna

Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza

Educazione all'immagine per non vedenti ed ipovedenti  
per mezzo di dipinti riprodotti in bassorilievi  
e calchi in gesso di opere famose di varie epoche





**Rispetto dell'altezza minima** ✘

**Rispetto delle proporzioni** ✘

**Semplificazione dell'immagine** ✘

**Chiarezza linea di contorno** ✘

**Scomposizione in sequenze** ✘

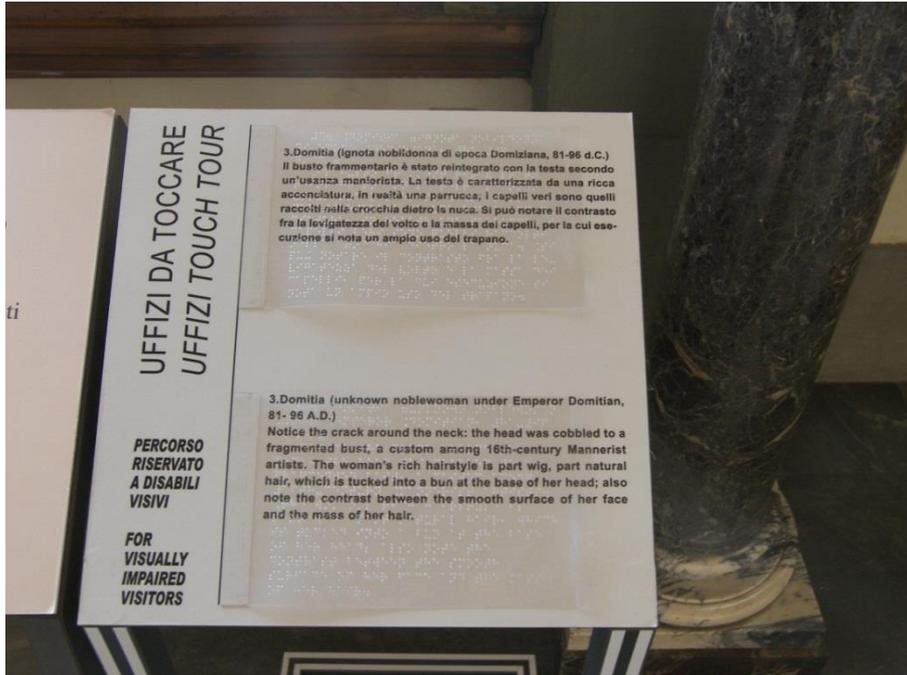
**Dimensione** ✘

**Testo di accompagnamento** ✘



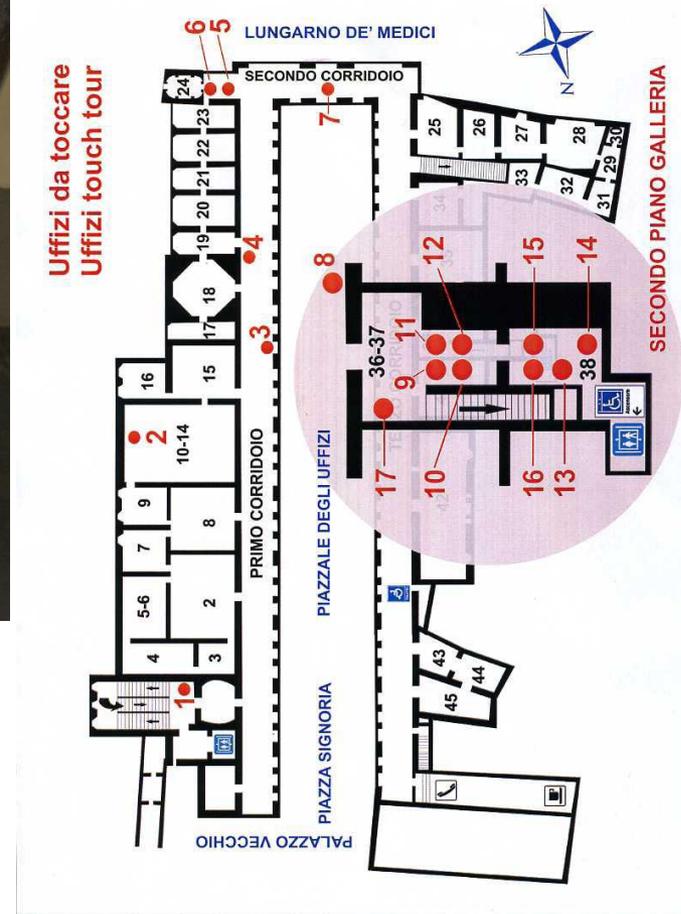
**Museo Nazionale Alinari della Fotografia**

# Uffizi da Toccare



*Elaborazione progetto  
Milka Mrduljas*

*Master Basa 2012  
VI Ciclo  
rel. S. Poesini.*





personaggi che celebrano il ritorno di Dioniso - Bacco dall'India, con presenza di pantere e centauri; il restauro delle teste (toccare... stacco testa-collo);

**Sarcofago con il trionfo di Bacco, fine II.sec. d.C.**



**La nascita di Venere, Sandro Botticelli, 1483-85**



## **...all'estero**

a livello europeo i principali musei tiflogici sono:

- ✓ **Museo Tiflogico de la ONCE - Madrid**
  - ✓ **Musée du Louvre - Parigi**
- ✓ **Cité des Sciences et de l'Industrie - Parigi**
  - ✓ **The British Museum - Londra**
- ✓ **Ethniò Arheologikò Moussiò - Atene**

# Musée du Louvre



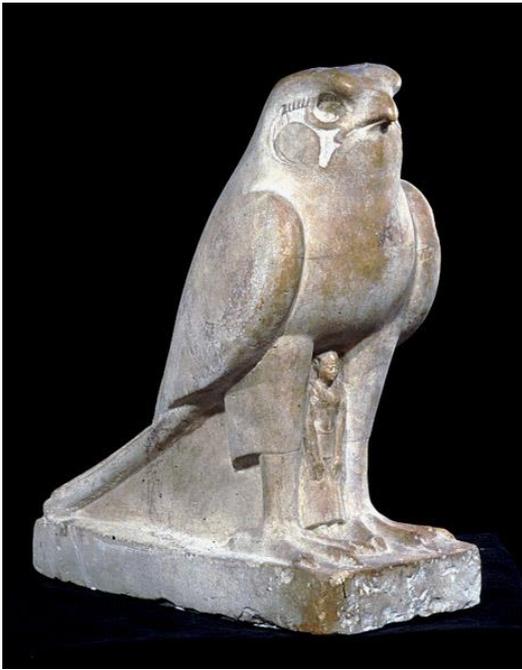


**Musée du Louvre**

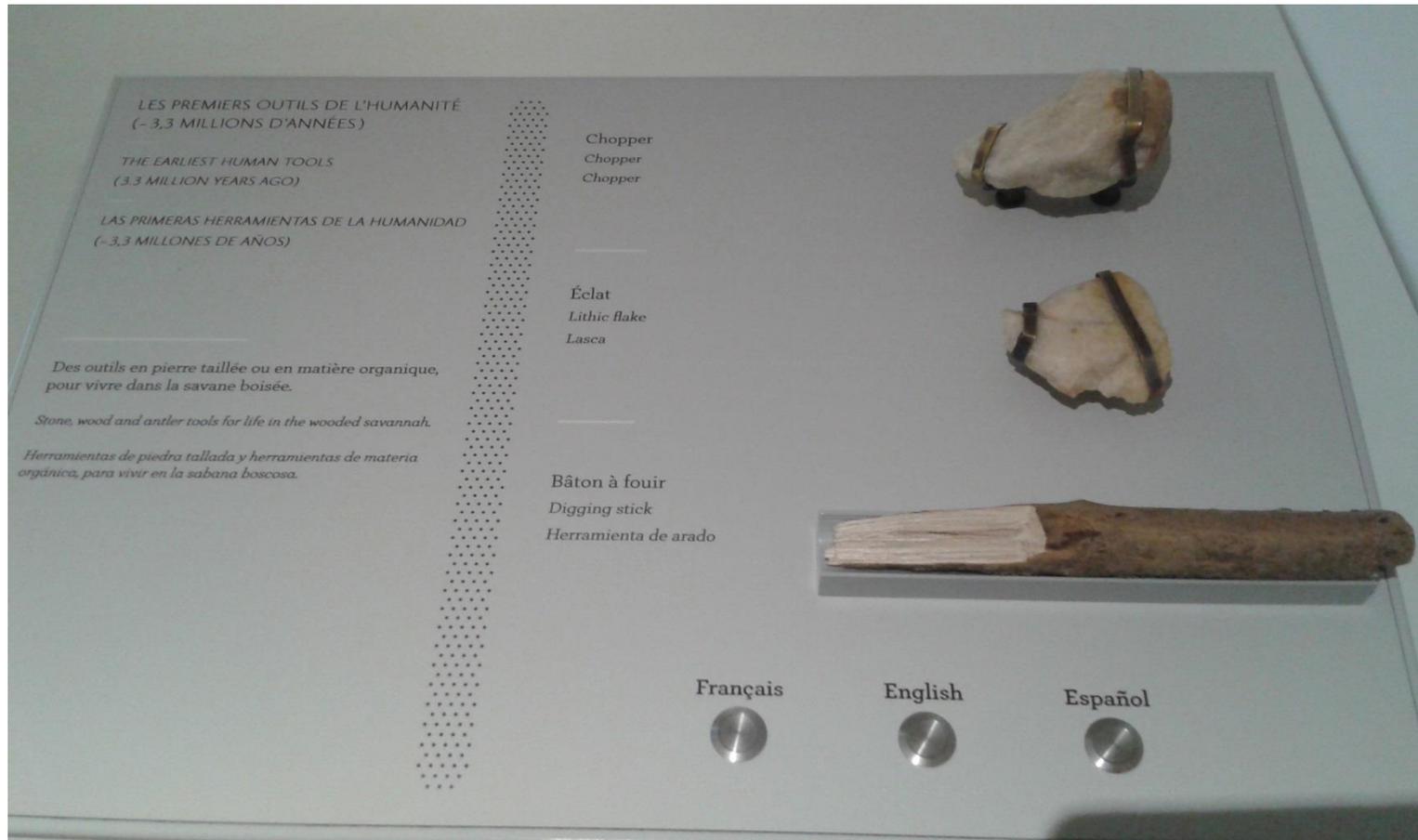
**Scultura classica**



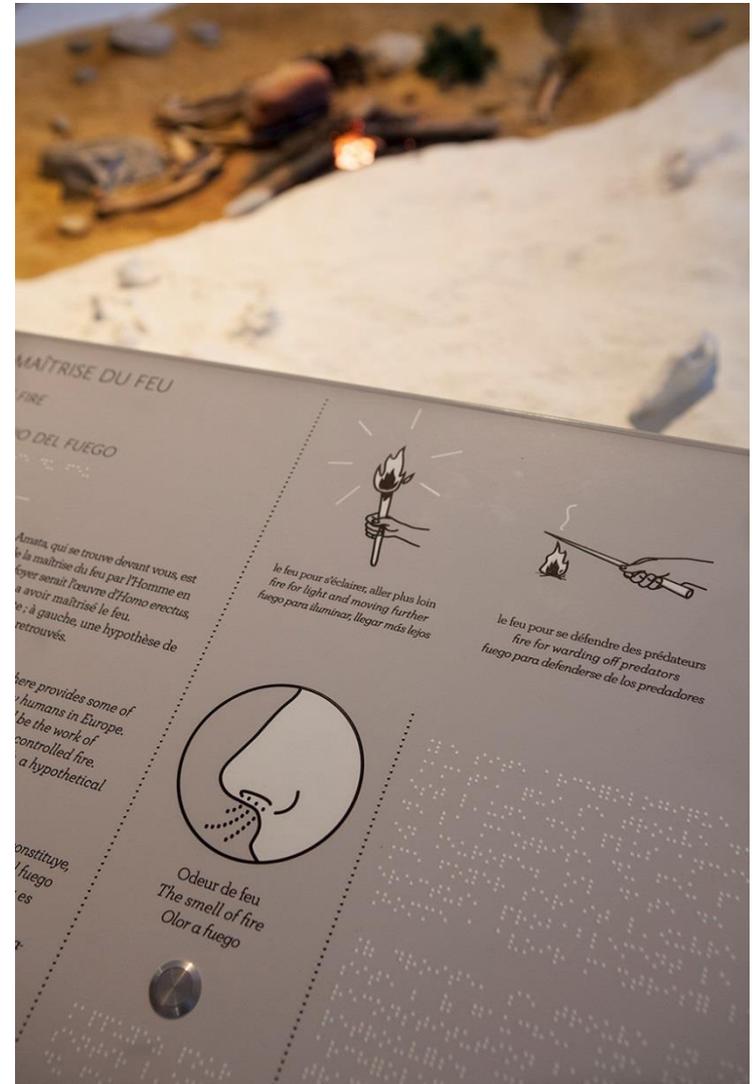
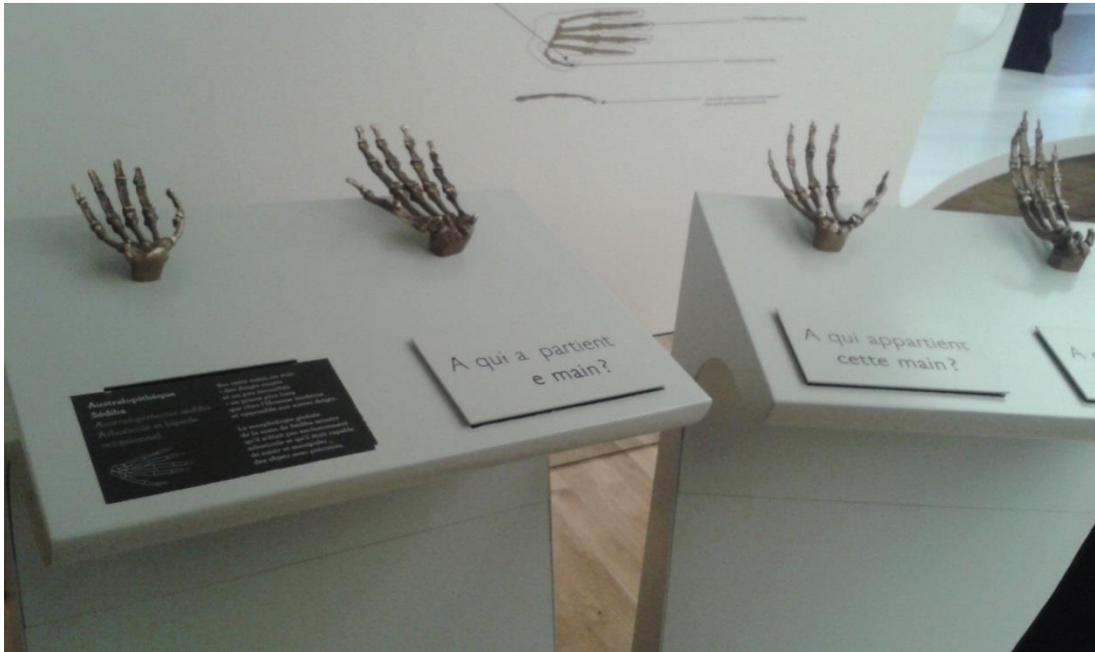
# Musée du Louvre sezione egizia



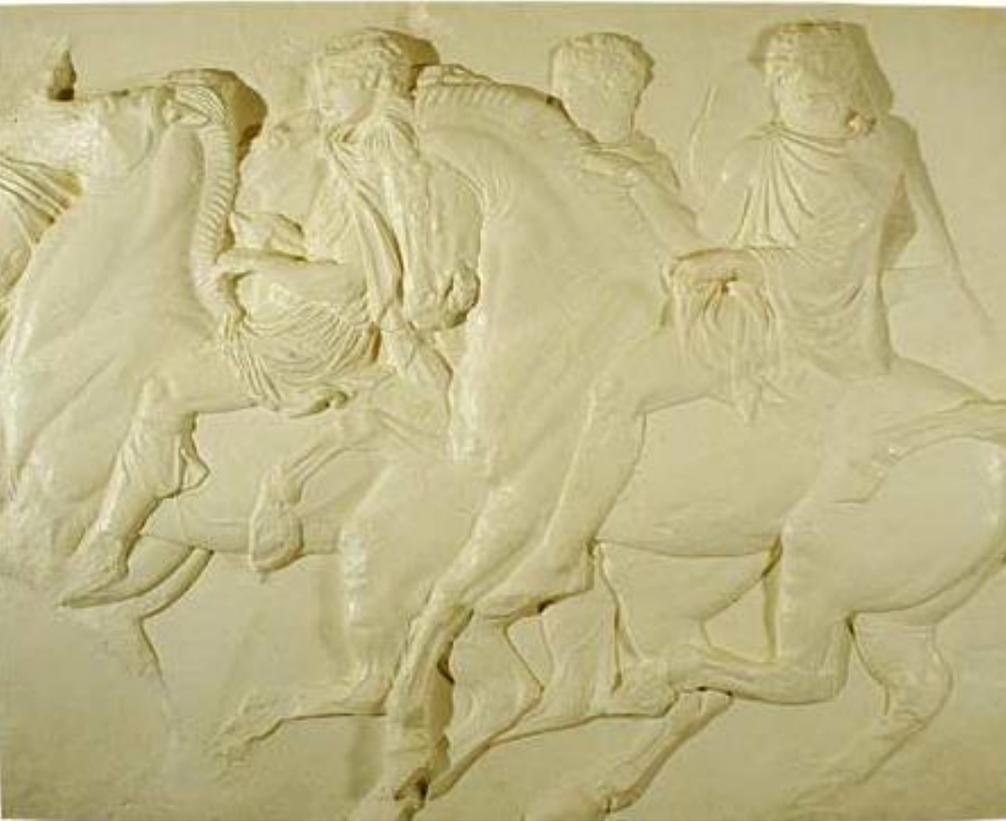
# Musée de l' Homme



# Musée de l' Homme



# The British Museum



Fregio del Partenone  
calco

Sarcofago egizio  
originale



UN MUSEO PARA VER



Y TOCAR

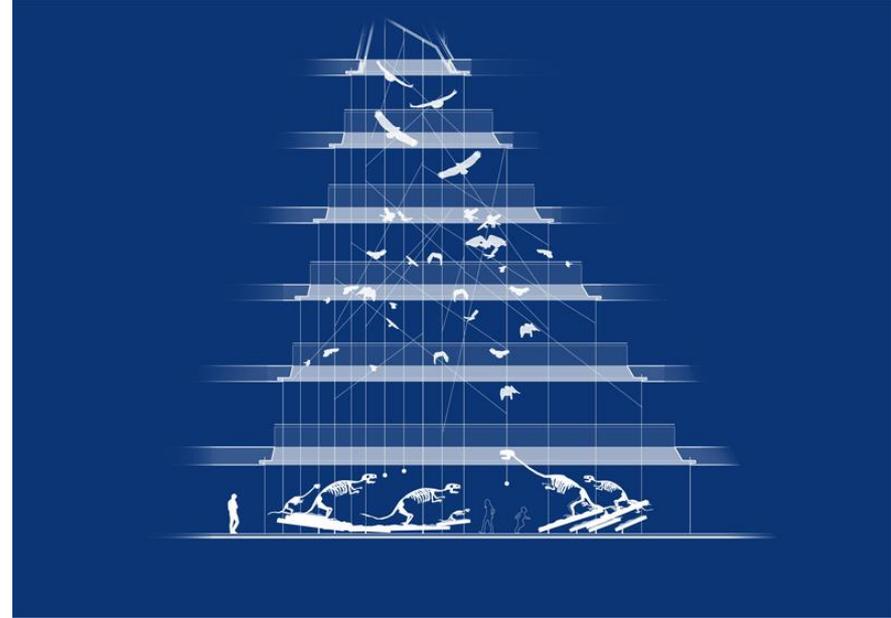
# Museo tiflogico de la ONCE Madrid





## Sala espositiva opere moderne





# Il “Muse” di Trento

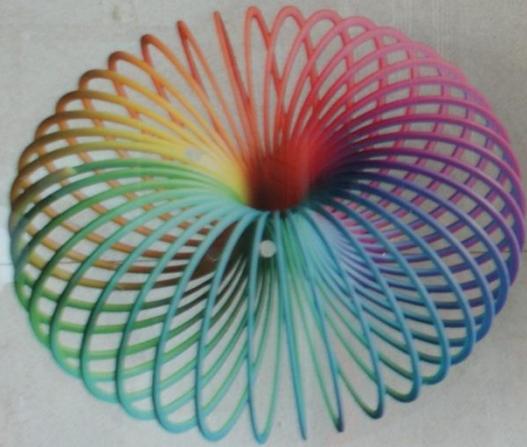
Tecnologie al servizio del pubblico

Una fruizione per tutti?



*Everything should be made  
as simple as possible,  
but not simpler*

*Albert Einstein*



“Tutto dovrebbe essere fatto nel modo più semplice possibile ma senza semplificare .....”

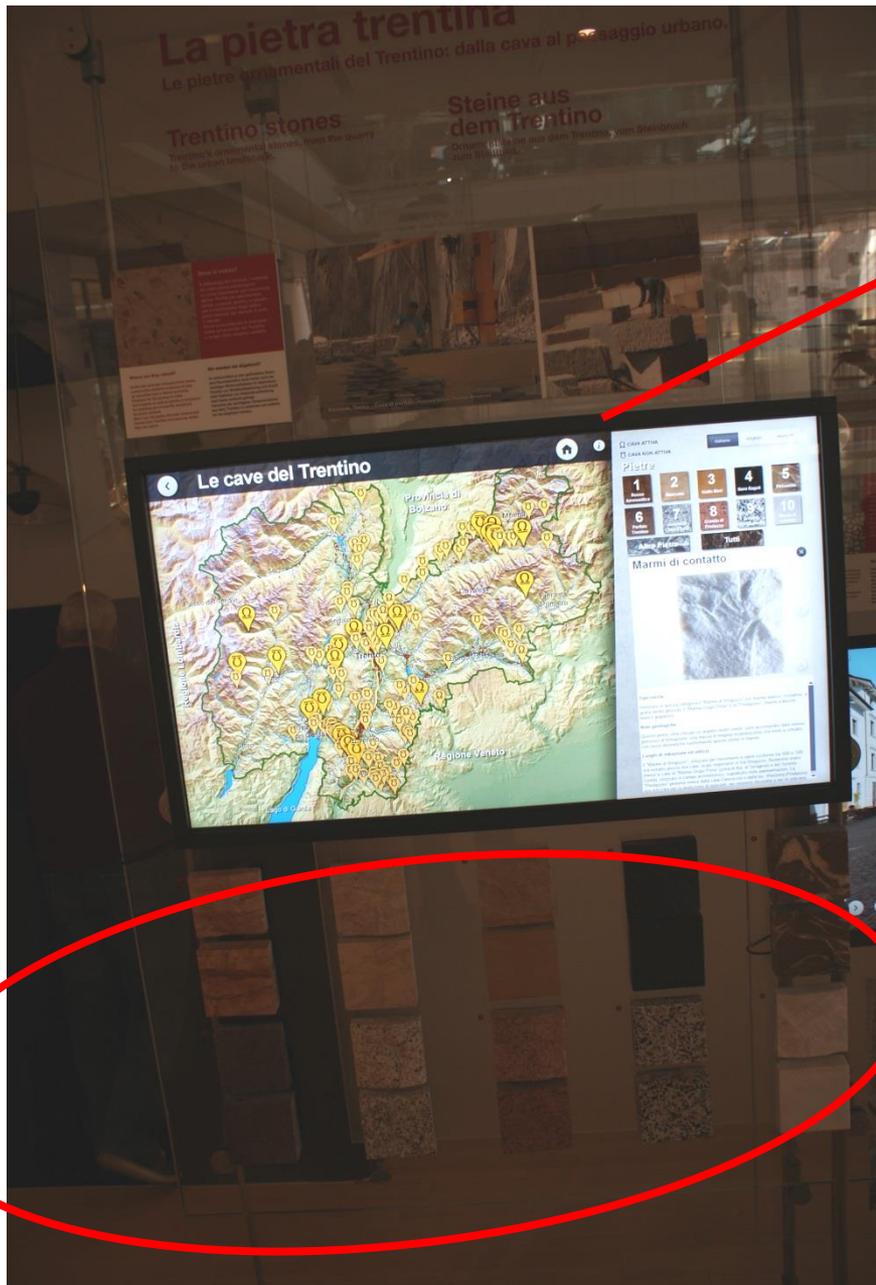


Postazioni molto coinvolgenti per il largo pubblico ma non per tutti





Pedane meno invasive,  
potrebbero permettere  
un'esplorazione tattile.



L'informazione non arriva alla persona cieca poiché non c'è collegamento tra gli elementi tattili e la pianta

Elementi tattili

- In particolare, in riferimento al superamento delle barriere architettoniche, tutti i gruppi di funzioni sono dotati di uno o più ascensori di dimensioni congrue all'utilizzo da parte dei diversamente abili. In generale sono poi stati predisposti tutti gli accorgimenti per garantire una completa accessibilità e per rispondere alle indicazioni normative a riguardo.

Fonte: [http://www.archinfo.it/il-muse-di-trento-renzo-piano-building-workshop/0,1254,53\\_ART\\_9307,00.html](http://www.archinfo.it/il-muse-di-trento-renzo-piano-building-workshop/0,1254,53_ART_9307,00.html)

- **Progettazione universale**

Necessità di abbandonare l'impostazione del progetto architettonico a cui si affianca in fase conclusiva quello specialistico che deve risolvere il problema dei disabili.

L'allestimento è lo strumento attraverso il quale si superano sia le barriere fisiche e architettoniche e sensoriali

Le disabilità sensoriali solo di recente sono state considerate come elemento importante per il raggiungimento di una progettazione per tutti.

(E. Viridia, 2009)

Vietato Non Toccare 2004 progetto e laboratorio dell'Università di Siena



Dal 2004 a oggi Vietato non Toccare: una mostra, un progetto.  
**La progettazione accessibile** come visione multi-disciplinare



Cetona, 2004



Palazzo Patrizi Siena, 2004



Museo Civico di Storia naturale di Verona, 2007



Percorsi inclusivi all'interno di musei



Museo della Preistoria della  
Tuscia e della Rocca Farnese.  
Valentano- Viterbo. 2007  
Percorso integrato con abiti  
medioevali presenti nel museo





FORTE STELLA. PORTO  
ERCOLE – GROSSETO  
La circolarità  
degli ambienti:  
agevolazione del percorso



VILLA LA QUIETE-  
FIRENZE :  
Soluzioni leggere  
compatibili con la  
tutela degli ambienti



Percorsi modulabili: studio degli spazi e flessibilità negli  
allestimenti

# Accessibilità del luogo

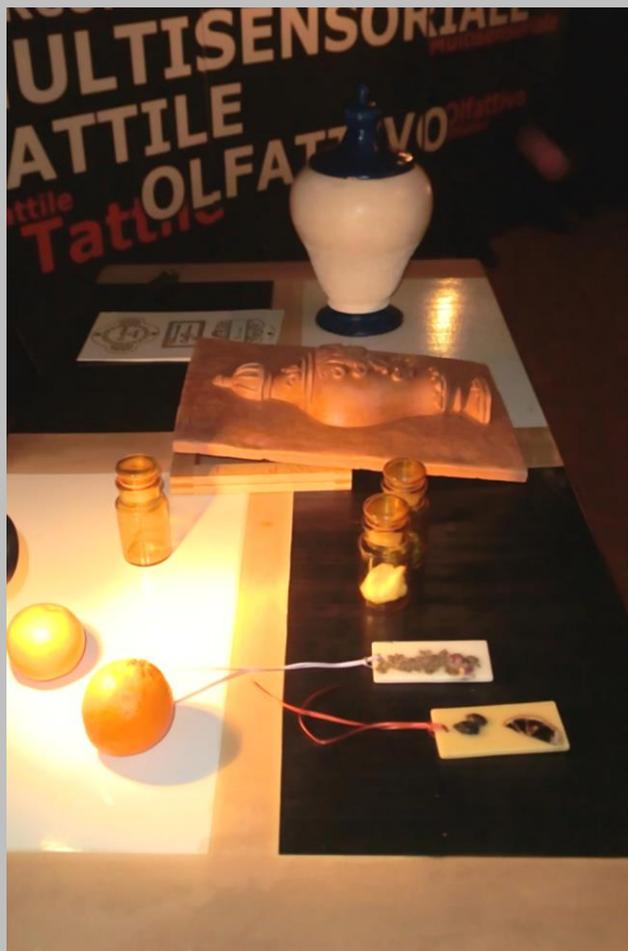
Progettazione di sussidi per l'orientamento:  
dal luogo culturale alla struttura ricettiva



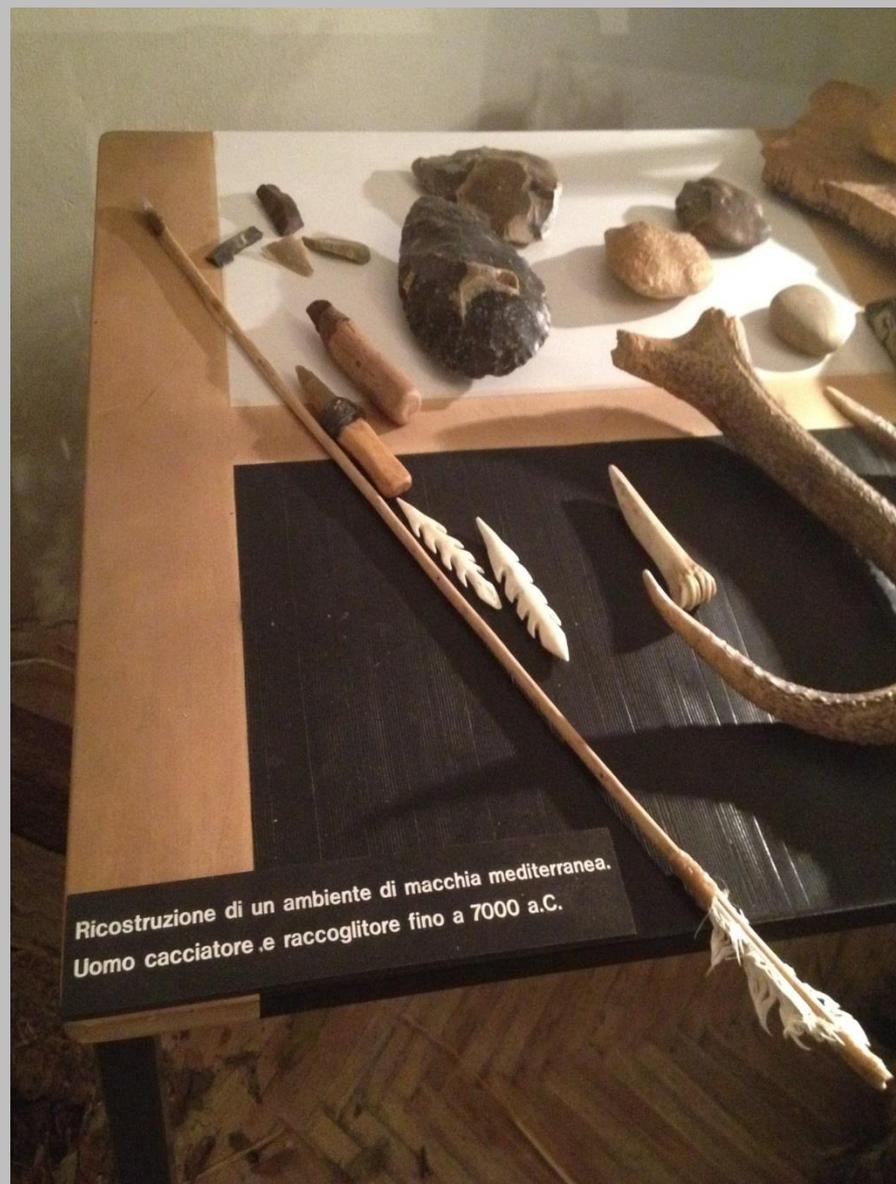
Percorso  
podotattile:  
La scelta dei  
materiali per la  
gradevolezza



# Accessibilità del luogo e fruizione multisensoriale



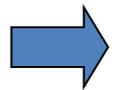
Postazioni olfattive e  
CONTRASTO  
CROMATICO



## Comunicazione accessibile

Anche il diverso grado di preparazione degli utenti, insieme a quello di abilità, deve essere tenuto in considerazione al fine di una comunicazione per tutti.

Come viene garantita la comunicazione e la comprensione dei contenuti ai diversi livelli di cultura e abilità? (ANMS, ALLESTIRE PER COMUNICARE NEI MUSEI SCIENTIFICI, VENEZIA 2013)



Semplificazione del linguaggio,  
dell'immagine  
del percorso espositivo.

# NON SOLO PANE



IL PERCORSO  
MULTISENSORIALE HA INIZIO  
CON LA SUGGERIZIONE  
DI SCENARI NATURALI.

L'AMBIENTE BOSCHIVO  
SELVATICO È FONTE PRIMARIA  
DI APPROVVIGIONAMENTO DI  
CIBO SIN DALLA PIÙ ANTICA  
STORIA DELL'UOMO.

L'AMBIENTE DEI CAMPI  
COLTIVATI È CREATO E  
MANIPOLATO A PARTIRE  
DAL NEOLITICO, PER LA  
PRODUZIONE SOPRATTUTTO  
DI CEREALI.

RIPRODUZIONI DI MANUFATTI PREISTORICI, COLLOCATI IN  
POSTAZIONI INTERATTIVE, ACCOMPAGNANO IL VISITATORE  
E INTEGRANO L'INFORMAZIONE.

vietato **non** toccare

## Comunicazione accessibile



### PANNELLI

Sintesi del contenuto

Contrasto cromatico  
caratteri-sfondo

Dimensione caratteri  
adeguata

Scelta del tipo di font





Riproduzione in rilievo della varietà selvatica e domestica di una spiga di grano. Terracotta

“Non solo Pane”



L'UOMO DEL NEOLITICO OSSERVANDO I RITMI DI RIPRODUZIONE DELLE PIANTE HA IMPARATO COME RIPRODURLI.

CIÒ GLI HA CONSENTITO DI ADDOMESTICARE LE PIANTE SELVATICHE CHE CRESCEVANO SPONTANEAMENTE NELL' AMBIENTE.

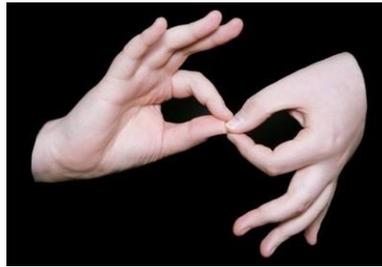
L'ORIGINARIA BIODIVERSITÀ VEGETALE, COME QUELLA DEGLI ANIMALI, È STATA RIDOTTA DA SELEZIONI MIRATE A CRITERI DI PRODUTTIVITÀ E DI MERCATO.

vietato **non** toccare

Comunicazione accessibile



Semplificazione dell'immagine e amplificazione di alcune caratteristiche-chiave



Informazioni  
in LIS

Postazione  
del gusto

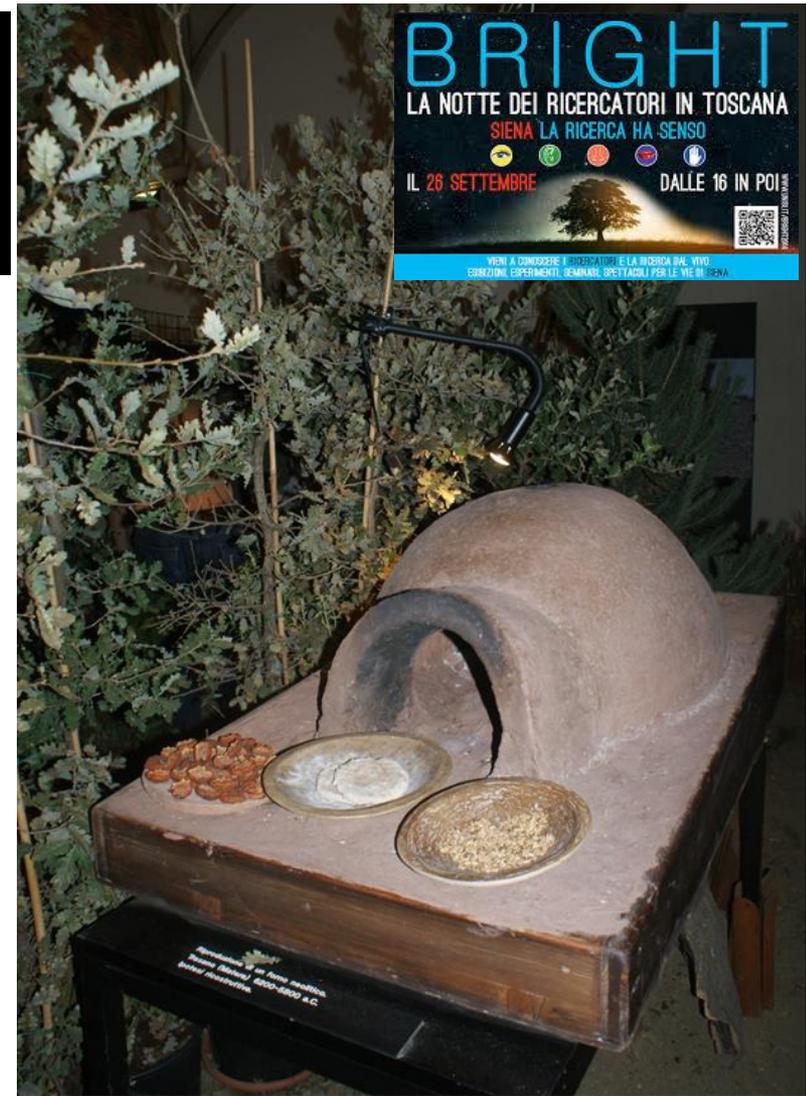
Postazione  
olfatto

Didascalie  
tattili

Postazione  
sonore

## Non solo Pane

Origine dell'agricoltura



Università di Siena, 2013  
Shine, La notte dei ricercatori

Percorsi tematici e comunicazione accessibile

# NON SOLO PANE

"Non solo pane" è una mostra multisensoriale (tattile-olfattiva)

pensat

E' un'

saperi

natura

alla va

politi

La mo

linee c

un pro

già co

Beni c

ha rid

e cogn

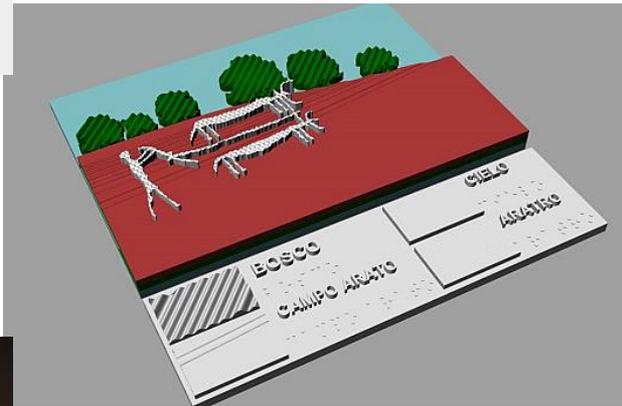
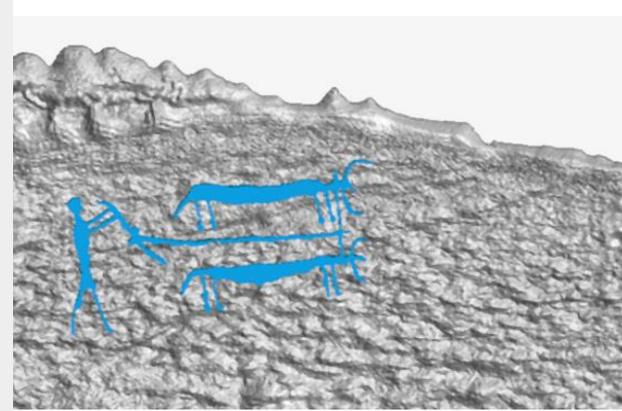
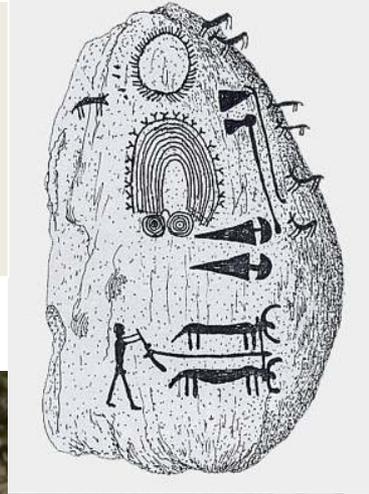
for all.



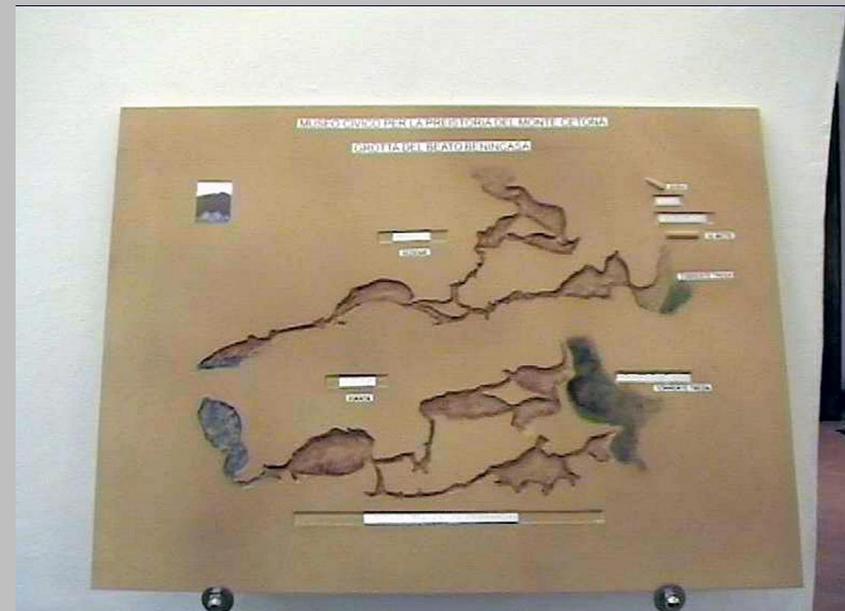
L'Ufficio Accoglienza Disabili e Servizi DSA con questa mostra vuole avvicinare il largo pubblico al tema dell'accessibilità universale e far

Semplificazione dei testi, GUIDE IN BRAILLE e traduzione in LIS.  
Palazzo del Rettorato, Siena-2013

# Progettazione di supporti multisensoriali: tra archeologia sperimentale, artigianato e applicazioni informatiche



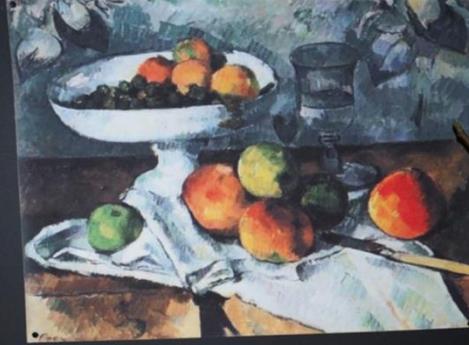
Inserimento del lavoro nella mostra "Non solo Pane" in occasione di "Zero Barriere," Matera 2014.



Comunicazione accessibile: la semplificazione del linguaggio.

La semplificazione dell'informazione e la realizzazione di pannelli tattili è un'importante opportunità di comunicazione per tutti

# Approccio emozionale: quadri multisensoriali



Cortona 2016  
Scomposizione in 3 D e  
elementi multisensoriali

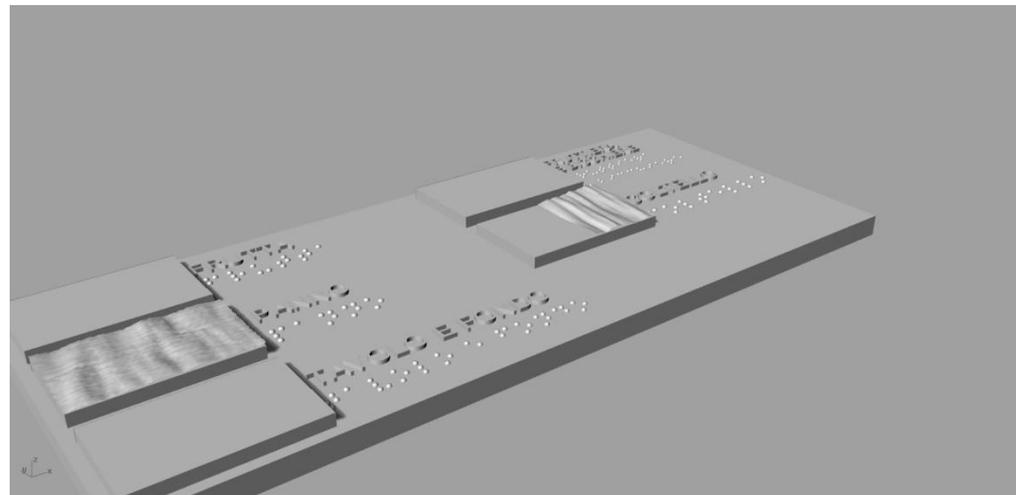
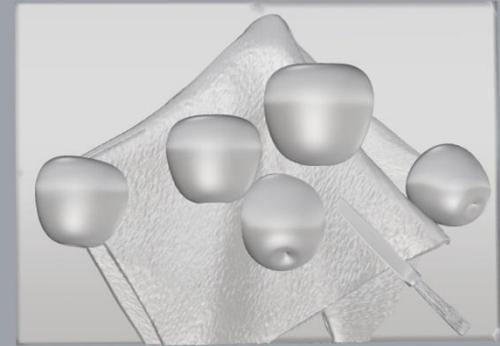
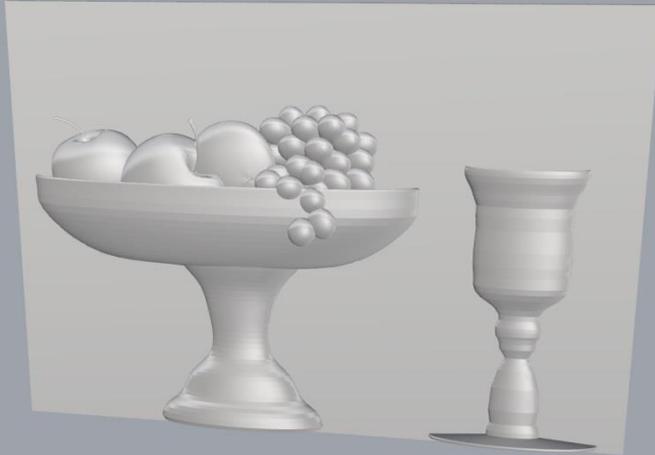


Paul Cézanne. Natura morta, 1879-82.



Video inclusivi

# Scomposizione dell'immagine e tecnologia 3 D





Ricerca dei materiali



## Percorsi multisensoriali

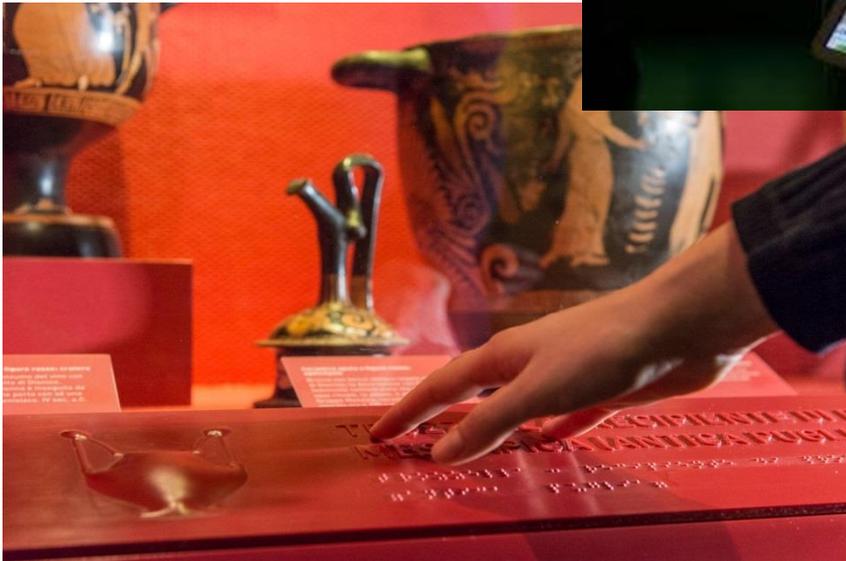
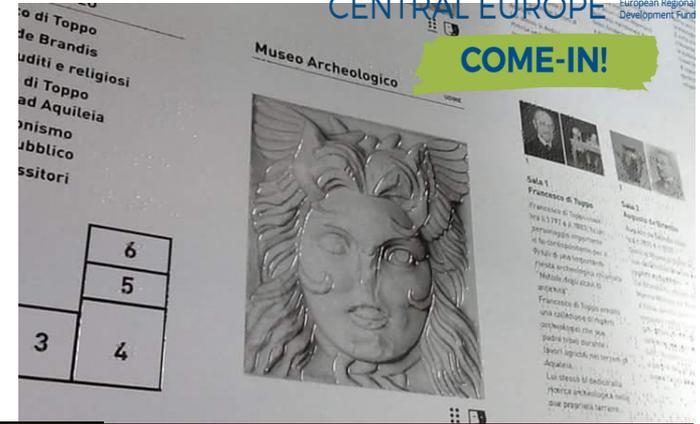
### INVESTIMENTI PILOTA (MUSEO ARCHEOLOGICO DI UDINE)



Progettare in contesti già allestiti  
Dialogo con la multisensorialità



**COME-IN!**



# DONNE MADRI DEE WOMEN MOTHERS GODDESSES

LINGUAGGI E METAFORE UNIVERSALI  
NELL'ARTE PREISTORICA  
UNIVERSAL LANGUAGES AND  
METAPHORS IN THE PREHISTORIC ART

Un percorso attraverso 40.000 anni  
di evoluzione del sistema simbolico,  
metaforico e spirituale dell'uomo  
tra Europa Centrale e Sud-Orientale.

A journey through the 40,000-year  
long evolution of the symbolic,  
metaphorical and spiritual human system  
in Central and Southeastern Europe.



**MOSTRA  
MULTISENSORIALE**  
MULTISENSORY  
EXHIBITION

Prorogata  
fino al 22 aprile  
Extended  
until 22nd April

**CASTELLO DI UDINE**  
CASTLE OF UDINE

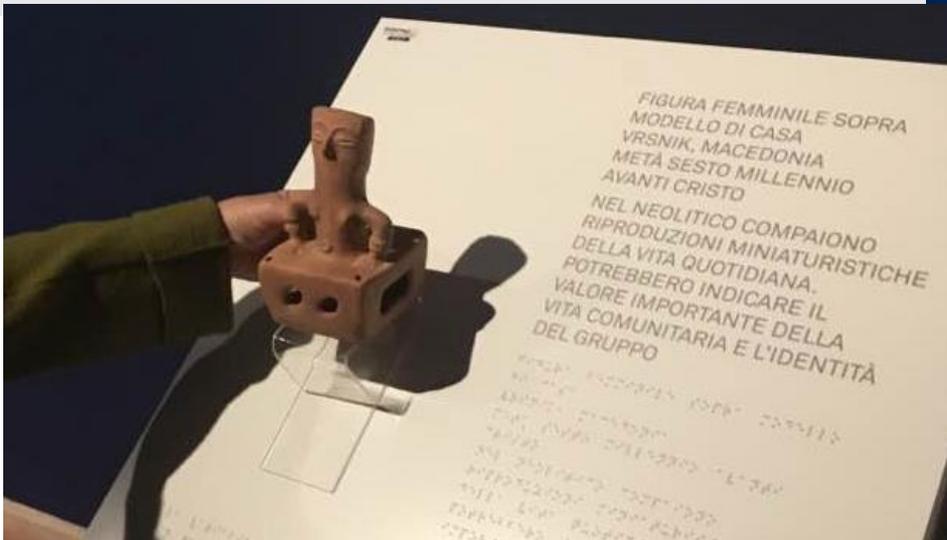
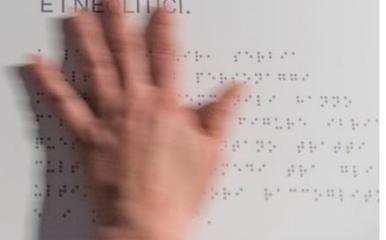
orari / opening hours:  
10.30 - 17.00 (1.11 - 30.3)  
10.30 - 19.00 (31.3 - 31.10)

chiuso lunedì  
closed Mondays

info: 0432 1272591  
www.civiciusudine.it



A LEPENSKI VIR (SERBIA)  
SCULTURE CON PERSONAGGI  
MASCHILI E FEMMINILI  
HANNO FATTO PENSARE  
A FIGURE IBRIDE.  
QUESTE RAPPRESENTANO  
TRATTI CULTURALI  
INTERMEDII TRA GLI ULTIMI  
CACCIATORI RACCOGLITORI  
E I NEOLITICI.



# MUSEI INCLUSIVI, SFIDE E SOLUZIONI: IL CASO ITALIANO

**CIVICI MUSEI DI UDINE**  
**SALONE DEL PARLAMENTO, CASTELLO DI UDINE**  
**9 NOVEMBRE 2017 ORE 15.00**

15.00  
**Musei inclusivi, sfide e soluzioni: il panorama istituzionale**  
Moderatore:  
**Federico Pirone**, *Assessore alla Cultura del Comune di Udine*

Intervengono:

**Corrado Azzollini**  
*Soprintendente all'Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia*

**Gianni Torrenti**  
*Assessore alla Cultura della Regione Friuli Venezia Giulia*

**Sergio Bolzonello**  
*Assessore alle attività produttive, turismo e cooperazione della Regione Friuli Venezia Giulia*

**Alberto Felice De Toni**  
*Rettore dell'Università di Udine*

**Francesco Frati**  
*Rettore dell'Università di Siena*

**Giovanni Caracciolo di Vietri**  
*Segretario Generale, Segretariato Esecutivo dell'Iniziativa Centro Europea*

**Vincenzo Zoccano, Elena Bulfone**  
*Presidente, project manager della Consulta Regionale delle Associazioni delle Persone Disabili e delle loro Famiglie del Friuli Venezia Giulia*

17.00  
**Le buone pratiche e il quadro normativo**  
Moderatrice:  
**Lucia Sarti**  
*Università di Siena*



Intervengono:

17.15 > **Fabrizio Vescovo**  
*Università di Roma "La Sapienza"*

17.30 > **Alberto Garlandini**  
*ICOM*

17.45 > **Gabriella Cetorelli**  
*Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo*

18.00 > **Alessia del Bianco Rizzardo, Michele Franz**  
*Promoturismo FVG, CRIBA FVG*

18.15 > **Anna Marconato**  
*Project Manager, Segretariato Esecutivo dell'Iniziativa Centro Europea, LP del progetto COME-IN!*

18.30 > **Paola Visentini**  
*Museo Archeologico di Udine, partner del progetto COME-IN!*

19.00 > **Visita al Museo Archeologico multisensoriale e alla Mostra "Donne, madri, dee: Linguaggi e metafore universali nell'arte preistorica"**

20.30 > **Cocktail**

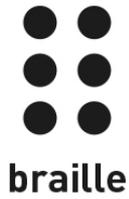


**braille**

**Interreg**   
CENTRAL EUROPE European Union  
European Regional  
Development Fund

**COME-IN!**





Dialogo per la multisensorialità Mostre temporanee e allestimenti permanenti inclusivi. Museo fiorentino di Preistoria Paolo Graziosi, Firenze. **Work in progress**

INFO: WWW.POMPEIISITES.ORG

10 FEBBRAIO 2018

"ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE 2018"



POMPEI PER TUTTI

**PARCO ARCHEOLOGICO DI POMPEI**  
 10.00 *Ingresso Anfiteatro*  
**Massimo Osanna**, Direttore del Parco Archeologico di Pompei  
 Presentazione della giornata  
 A seguire, test del bracciale Con-Me e itinerario *Pompei per tutti* fino al Foro (lunghezza circa 1,2 km)

11.15 *Foro lato sud*  
 Presentazione della nuova area ad accessibilità facilitata (complesso dei Mosaici Geometrici e del cortile delle Murene).

**MUSEO TEMPORANEO D'IMPRESA**  
 Piazza Bartolo Longo, Municipio di Pompei

14.30 Apertura del convegno e indirizzi di saluto  
**Pietro Amitrano**, Sindaco di Pompei  
**Mons. Tommaso Caputo**, Arcivescovo di Pompei  
**Antonio Lampis**, Direttore Generale Musei del MIBACT  
**Francesco Scoppola**, Direttore Generale Educazione e Ricerca del MIBACT  
**Cristina Loglio**, Consigliera del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo  
**Massimo Osanna**, Direttore del Parco Archeologico di Pompei

15.00 *Interventi*  
 Chairman: **Carlo Rescigno** (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")  
**Pete Kercher** (Design for All Europe)  
*Progettare l'Accessibilità è Progettare il Positivo*

**Dimitris Athanasoulis** (Director of Cyclades)  
*Digital accessibility of the Peloponnese*

**José María Luzón Nogué** (Memòria de les Belles Arts de San Fernando e del Consejo Superior de Investigaciones Científicas)  
*L'edizione multimediale del patrimonio*

**Gabriella Cetorelli** (Direzione Generale Musei del MIBACT)  
*La Direzione generale Musei del MIBACT: barriere tangibili, intangibili e digitali. Azioni e prospettive di futuro*

**Alfonsina Russo** (Direttrice del Parco Archeologico di Pompei)  
**Maria Grazia Filetici** (architetto)  
*Il Parco Archeologico del Colosseo e l'accessibilità*

**Paolo Giulierini** (Direttore del Museo Archeologico di Napoli)  
**Ludovico Solima** (Università degli Studi di Napoli)  
*Per un museo accessibile: i progetti e le esperienze*

**Francesco Sirano** (Direttore del Parco Archeologico di Ercolano)  
*Ercolano tra accessibilità e sensibilità*

**Alessandro Fidato** (Chief Operating Officer)  
*Il percorso archeologico nel Termini di International di Napoli*

**Consuelo Agnesi** (Architetto e professoressa)  
 inclusiva, CERPA Onlus - Centro Europeo di Accessibilità)  
*Luoghi della Cultura inclusivi per le persone con disabilità: linee guida e buone pratiche*

**Renata Picone** (Università degli Studi di Napoli)  
*Pompei Accessibile. Segni contemporanei e percorsi archeologici*

**Lucia Sarti e Stefania Poesini** (Università degli Studi di Siena)  
 Accessibilità e Beni Culturali: il contributo del Laboratorio "Vietato NON Toccare" dell'Università di Siena

**Paola Visentini** (MUSEI di Udine) e **Anna Marconato** (Università del Piemonte Orientale)

10 Febbraio 2018, Pompei

"Accessibilità e Beni Culturali: il contributo del Laboratorio "Vietato NON Toccare"



Accessibilità fisica come premessa per accessibilità all'informazione



«Progettare al futuro-  
Accessibilità, inclusione e  
dialogo interculturale  
nell'anno europeo del  
patrimonio 2018».

13 dicembre 2018  
MiBACT - Collegio Romano

Beni culturali,  
accessibilità e  
inclusione.

Esperienze e buone  
pratiche all'Università  
di Siena.